فارس

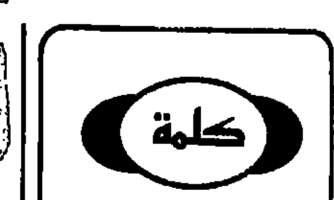
٧٥ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء - ٢٩ ايار ١٩٨٥ الموافق ١٠ رمضان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٦٣ FARS NEWSPAPER 29 MAY 1985

الدمى المتحركة وسيلة تربوية في نادي اصدقاء الطفل

استخدام البشر فئران تجارب ميدانيا



المواطن المنتمي

ايها الاصدقاء

هناك مفهوم يصنع الامم ويدعمها، ويمتن العلاقات بين مواطنيها، فيرفعها بذلك درجات ودرجات في مجال الرقي والتقدم.

ونقصد بذلك «الانتماء» فكلما شعر الانسان بانتمائه الى ارض، او وطن وجد بذلك انه يعز عليه ان يمس ذلك الوطن بسوء، بأي حال من الاحوال، ويجعله يقدم نفسه قربانا لتلك الارض وذلك الوطن، من اجل ان يبقى الوطن عزيزا قويا.

وزيادة على ذلك فانه كلما كان شعور المواطنين الذين يعيشون في بقعة ما، شعورا واحدا نحو ذلك المكان او تلك البقعة، كلما قل ذلك من فرص تفككهم وزاد من فرص تماسكهم وتكاتفهم.

فالذين ينظرون الى قضية واحدة من جوانبها المتعددة، ولكن بتناسق بناء، تجدهم اكثر تماسكا واسرع وصولا الى الاهداف العليا المنشودة.

ولا يقتصر مفهوم الانتماء على الارض والوطن، اذ هو يتعدى ذلك الى كل المثل والقيم والمفاهيم التي يدين بها الناس في الوطن ذاته. فكل هذه الاجزاء تشكل ذلك الكيان من «الانتماء الكلي» ذلك الانتماء الذي يوحد المفاهيم كافة، ويجعلها تصب في مجرى واحد، هو مصلحة الوطن العليا.

ان اهم ما نحتاج اليه في هذه الظروف هو المواطن المنتمي، لان الانتماء معناه تكريس كل الطاقات من اجل خدمة هذا الوطن، وان عدم الانتماء معناه اللامبالاة تجاه كل ما يدور عندنا ونضالنا ومعناه بالتالي اضعاف الوطن وتفككه وجعله لقمة سائغة للافواه المفتوحة نحوه، وما اكثرها!

فارس



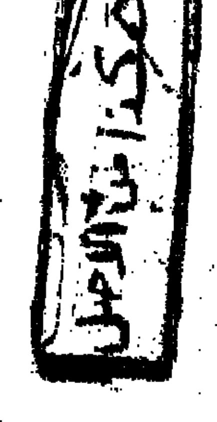
إمرأة فلسطينية تدخل السجن

وتأكل الجرذان جزءاً من جسمها









الصحون الطائرة هل هي حقيقة علمية؟

أم انعكاس لضوء الشمس؟

لم يستطيعوا معرفة حقيقة امرها ، فاطلقوا عليها اسماء لم تزدها الا غموضا ، ولم تزدنا الا حيرة تلك هي الصحون الطائرة ، او الاجسام الغريبة الطائرة ، البعض رآها فوصفها او حاول رسمها ، والبعض الاخر ، كان يحمل آلات تصوير ، فصورها بينما شك الكثيرون فيما رأوا او في اهميته فلم يابهوا به .

يوم ١٦ تموز عام ١٩٥٢ ، ابلغ مرصد قاعدة سالم الجوية في مساتشوسس بالولايات المتحدة الامريكية عن وجود اجسام غريبة تطير بسرعة كبيرة

وفي ١٦ كانون الثاني عام ١٩٥٨ ، شاهد اكثر من مائة بحار ، من بحارة السفينة البرازيلية (الميرانتي سالدانا) جسما غريبا يطير فوق جزيرة ترينداد ، بسرعة تقارب الى ١٠٠٠ كيلو متر في الساعة ، ويشبه في شكله كوكب (زحل) فصوروه وقدروا قطره بحوالي ٣٧ مترا .

ولعل من اهم هذه المشاهدات واشهرها ، تلك التي حدثت يوم ٣٠ تشرين الثاني من عام ١٩٧٣ ، ففي ذلك اليوم كان (ريكاردو مارانو) يهم بالهبوط بطائرته في مطار كاسيلي بمدينة تورينو الايطالية ، عندما نبهه عامل الرصد الى وجود جسم غريب فوق مدرج المطار ، حيث كان يريد الهبوط ، على ارتفاع ١٢٠٠ متر واعطي (ريكاردوا) اذنا بالاقتراب من ذلك الجسم الغريب لمعرفة ماهيته ، وراح يطارده بطائرته (من طراز ثافاجو) على ارتفاع يقارب ال ٣٥٠٠م ، ولما اقترب منه ظهر له ذلك الجسم كرة بيضاء لامعة ، تصدر اشعاعات بالوان (قوس قزح) وكان ضوؤها يخفت تارة ويتوهج تارة اخرى ، ولكنه لم يكن يختفي ابدا ، اما حركته فقد وصفها (ريكاردو) قائلا انه يطير دونما انتظام ، ويقوم بانحرافات جانبية ، وقفزات مفاجئة الى الامام والى الخلف . وحاول الطيار الانقضاض على ذلك الجسم الغريب بطائرته بسرعة (٤٠٠كم/ساعة) فلم يدركه لفرط سرعته (٩٠٠ كم/ ساعة)

وقد ايد هذه الرواية طياران اخران هما (ترانكيللو) الذي كان يقلع من المطار ذاته بطائرة (اليطاليا) (دي سي ٩) و (ميزالاني) الذي كان يحط بطائرة (اليطاليا) (دي سي ٩) وكذلك ايدها الكولونيل راستيشيللي قائد مطار (كاسيلي) العسكري المجاور للمطار المدني

وقد ذاع امر هذه الحادثة حتى ان اذاعة (فرنسا الداخل) التقت وزير الدفاع الفرنسي انذاك (روبرت غالي) لمناقشة امر الاجسام الطائرة ، وقد اعترف الوزير في تلك المقابلة بوجود قسم سري في وزارته متخصص في دراسة هذه الاجسام ، ونشرت هذه المقابلة في معظم الصحف الفرنسية الكبرى ، ومن ثم في معظم الصحف الامريكية والاوروبية ، ما عدا الصحف البريطانية حيث ان الدوائر البريطانية لم تكن ترى ان الامر يستحق اية اهمية ، بل ان الامر لم يعالج علميا في بريطانيا الا قليلا .

درع كهرومغناطيسي

في حادثة اخرى وقعت في ٩ شباط عام ١٩٦٢ ، كان رونالد وايلدمان الموظف بشركة فوكسهول للسيارات ياخذ سيارة جديدة من مصانع الشركة في ليوتون ، احدى ضواحي بدفورد وشاير البريطانية الى سوانسي ، وقد مر بدونستابل ، واصبح على طريق ايفنغهو ، قرب مجموعة من تقاطعات الطرق عند ترينغفورد ، عندما شاهد جسما بيضاويا على الطريق أمامه ، كان الجسم ابيض اللون ، وقد ارتسمت حول محيطه علامات سوداء متباعدة بانتظام ، وكان على ارتفاع يتراوح بين ستة وعشرة امتار ، اما قطره فكان حوالي ١٢ مترا على الاقل .

اتجه وايلدمان بسيارته نحو الجسم الغريب ، وما ان اصبح على بعد ١٨ مترا منه ، حتى اخذت قوة محرك السيارة في التلاشي شيئا فشيئا الى ان بلغت ٣٠كم في الساعة ، وحاول جهده ان يزيد السرعة فلم يستطع اما مصابيح السيارة فظلت مضاءة ، وظل الجسم الغريب فوقه على ارتفاع ستة امتار ، طوال ١٨٠م من الطريق ، وفجأة ظهرت حول محيطه هالة بيضاء كهالة القمر ، فانحرف يمينا بسرعة كبيرة ، واختفى وعند ئذ عادت الى محرك السيارة قوته ، وقال وايلدمان بعد ذلك ان اضواء السيارة الامامية تنعكس عن سطح الجسم الغريب ، وهو الامر الذي جعله يعتقد بان الجسم كان صلبا

صيد في الفضاء

في الثلاثين من كانون اول عام ١٩٧٨ ، اقلعت طائرة من طراز (ارغوسي) من مطار ولنغتون في نيوزيلاندة ، تحمل طاقما من التلفزيون الاسترالي يضم المراسل (كوينتين فوغارتي) والمصور (ديفيد كروكيت) وزوجته ومعهما مسجلة الصوت (نغير كروكيت) وكان قائد الطائرة هو الكابتن (بيل ستارتوب) اما المهمة فكانت صيد (الصحون الطائرة) وتصويرها في الفضاء ، بعد ان تواردت التقارير بشان ظهور اجسام غريبة في سماء المنطقة

وكان مرصد المطار يرافقهم موجها ومنبها الى وجود الاجسام الغريبة في حال وجودها وقد استطاع الفريق تصوير جسمين مضيئين يدوران حول نفسيهما . مما دعا سلاح الجو الملكي النيوزيلندي الى تخصيص طائرة نفاثة مقاتلة من طراز سكاي هوك ، لملاحقة اية اجسام غريبة تظهر في سماء المنطقة ، لكن مضى شهران دون ان يظهر اي جسم

تبقى كلمة لا بد منها ، عن ماهية هذه الاجسام الغريبة ، لا سيما وان بعض الناس قالوا انهم رأوا مخلوقات على متن هذه الصحون ، وان بعضهم تكلم مع مخلوقات من الزهرة وان تكن كل الدلائل العلمية تشير الى ان كوكب الزهرة لا يمكن ان يكون ماهولا .

لكن اينا يكن الكوكب ، الذي ياتون منه ، فانه لا بد ان يكون متحضرا جدا ، وبعيدا جدا ربما خارج حدود مجموعتنا الشمسية ولا بد ان يكون اهله يملكون مصدرا قويا للطاقة ، كالطاقة النووية مثلا ، ذلك ان الية القذف الصاروخي على مراحل ، والتي يتبعها علماء الارض في اطلاق المركبات الفضائية لا تسمح بالوصول الى خارج حدود النظام الشمسي في زمن يقع ضمن عمر الانسان .

اما لماذا تختفي هذه الاجسام الغريبة احيانا ، وتظهر احيانا اخرى ، فهناك من يرى انها ربما تكون مزودة بجهاز يحجبها عن الرؤية ، الا ان هناك تفسيرا ابسط ، وربما يكون اكثر شمولية ، وهو ان هذه الاجسام ، تطفىء انوارها ليلا فلا نراها ، واما نهارا ، فتتجه نحونا بحافتها الرقيقة فلا نراها ايضا

الا ان هذا لا يمنع من التقاط صورتها على الرادار ، فاذا ما اختفت خلف طبقة من الهواء المضطرب كان لهذه الطبقة من الهواء تاثير السراب ، فيحجبها ذلك عن الرؤية ويمنع التقاط صوره لها على شاشة الرادار ، ومع ذلك تظل هناك حالات ، لا يمكن ان تطبق عليها مثل هذه التفسيرات ، كل ذلك يعطينا المزيد من البراهين والمزيد من الحق ، للقول بان وراء هذه الصحون الطائرة ، حضارة وتقنية اكثر تطورا ، وتقدما من حضارتنا وتقنيتنا نحن اهل الارض .

المرأة الذئب

منذ ١٤ عاماً بالضبط، بينما كان احد الموظفين في السفارة الامريكية في نيودلهي يصطاد في احدى غابات الهند الكثيفة بصحبة زوجته، اذ به يشاهد قطيعاً من الذئاب التي لاذت بالفرار، الى هذا الحد بدا الامر طبيعياً لكن الشيء الذي اثار دهشة الرجل رؤيته لانسان يمشي على اربع، لاذا هو الاخر مع قطيع الذئاب.

وقد اهتم الصياد بالامر، وقام بمطاردة (الانسان الذئب) حتى تمكن بعد مطاردة مضنية من اصطياده، واذا بها امرأة عمرها بين ٦٠ - ٧٠ عاماً.

كانت المرأة لا تتكلم على الاطلاق، ولم يستطع احد ان يعرف عنها شيئاً، لذلك نقلت الى احد الاديرة، وما زالت تعيش فيه حتى الآن، وما تزال لا تتكلم ولا تستجيب للترويض، بل وتتصرف بوحشية ايضاً.

ان السيدة (بيديا) وهذا هو الاسم الذي اطلقوه عليها، تحن الى ايام زمان كما يبدو، ولذلك فهي تعمد الى مهاجمة الاشخاص الذين يتحدثون اليها، في محاولة لعض ما تبقى من اسنانها في لحمهم، وتأخذ بالمشي على اربع كعادتها الاولى، ومع ذلك فانهم يعتقدون ان هناك ثمة امل بعودتها الى طبيعتها كانسان

فارس — صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول

المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

التوزيع: دار الشعب للتوزيع

المزمار
مجلة انتقادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس

موسوعة فارس

النشيد الوطني

هو مقطوعة شعرية، يوضع لها لحن موسيقي يصاحب انشادها ويعزف في المناسبات الرسمية والعامة او عند افتتاح الاحتفالات وفي الاعياد الوطنية وقد يتالف النشيد من مقطوعة موسيقية لا تصاحبها كلمات منظومة يتغنى بفضائل الوطن وامجاده التاريخية، ويعبر عن تعلق المواطنين، واحساسهم الجماعي، بحب وطنهم، والتفاني في سبيله. ويزرع الحماس في صدور منشديه، كنشيدنا الوطني.

مشكلة ... وحل ..!

اني حائر هل اعيش مع ابي ام مع امي

• منذ فترة وانا اعيش في دوامة من القلق .. فابي طلق امي لاسباب ما زلت اجهلها . وانا اعيش مع عمي ، ولكني حائر مع من اسكن ، مع ابي ام مع امي ، فانا احبهما معاً ويصعب على ان اميز بينهما .. علما بان ابي تزوج من امراة اخرى .. فماذا افعل ، ارجو اجابتي .

● وردتنا هذه الرسالة من الصديق (قاسم ع) من الزرقاء .

- لا بد ان تكون هنالك اسباب واضحة لدى والديك ادت الى عدم الانسجام بينهما وتعذر بقاؤهما سوية .. وبما ان والدك قد تزوج للمرة الثانية فلا ارى ضرورة لاشغال نفسك بمعرفة السبب الذي ادى الى طلاقهما ، وانما ارى من الافضل لك ايها الصديق ، قاسم ، الاهتمام بدراستك وهوايتك المفضلة .

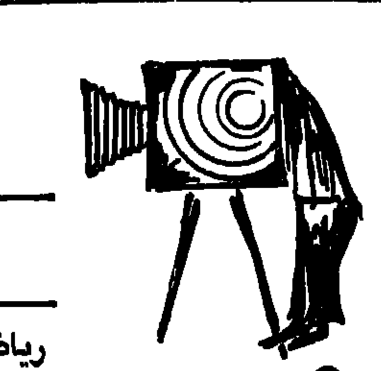
وارى انه من الافضل ان تعيش مع والدتك مع محاولة توثيق علاقتك بوالدك .

طرفة أدبية

حين سئل برناردشو عن سر كثافة شعر لحيته وقلة شعر راسه اجاب:

ان شعر لحيتي وراسي كالعالم تماماً.. غزارة في الانتاج وسوء في التوزيع.

لقطة



الكاميرا تدور

يكتبها : رياض منصور

حضارة ام تخلف

لا احب ان اكتب ، ربما لخوفي من الافتعال . وربما لاحساسي بان الكلمات قد تكون بعيدة عن التلقائية والصدق .

احيانا تخلو الكتابة وتمرح الاقلام على متسع الصفحات فلا يكفيها صحراء من ورق وسيل من حبر هذا هو حال الكتابة فكل الاشياء تصمت حين يبدا رصف الكلمات لكنا لا ندري هل نكتب لنقرا ام لنملء الصفحات .

هل اصبحنا الان في هذا الزمن ، زمن التردي والاحباط الذي اعتدنا ان نسميه زمن الانحطاط وهل الذي نعيشه اليوم حضارة ام تخلف هكذا وجدت نفسي امام السؤال الذي يفرض نفسه علينا وعلى الساحة التي نعيش عليها .

ما دفعني للكتابة هي الصدفة . الصدفة التي جمعتني مع صديق قديم في جلسة هادئة تبادلنا بها اطراف الحديث وقصة صديقي الذي عادت وجمعتني به الصدفة من جديد انهى دراسته الثانوية والتحق باحدى الجامعات الاوروبية لاهثا وراء العلم صديقي قبل سفره كان انسانا عاديا وليس (حضاريا) وبعد عودته اصبح حضاريا يتحدث الاجنبية وقد نسي اصالته وتاريخه العريق يحدثني عن اخر صرعات الموضة واخر اغاني المطرب الراقص (مايكل جاكسون) الذي هو في مظهره لا ذكر ولا انثى

شعرت ان بداخلي ثورة ستمزقني وحاولت ان احمل صديقي الى ارض الواقع لكنه لا يريد ان يسمعني بقوله لي انت محصور بعقلية جدك

هنا اتساءل هذه هي الحضارة والعلم ام انه التخلف بعينه وهل طلابنا الذين يغتربون طلبا للعلم تجري لهم عمليات مسح الدماغ قبل دخولهم الجامعات الاوروبية ليبعدوهم عن اصالتهم وتاريخهم العريق فالانسان الشرقي يبقى شرقيا لانه يمتلك سمة الانسان الحقيقي وليس عيبا ان يكون للانسان رغبة في الاستحداث والتجديد ضمن حتمية الالتزام .

فالملابس الاوروبية هل هي سمة من سمات التقدم او تجعلنا نفكر بطريقة اسلم ؟ فصرعات الموضة الغربية التي يجلبها تجارنا هي التخلف فنحن لا نريد ان نتوقف عند اللائحة الطويلة التي تحمل اسماء الازياء الغربية التي يتحفنا بها التجار ولسنا نهتم كثيرا او قليلا بغياب العرض المتواصل اني اعلم جيدا بان البعض قد يعترض على قولي ويقول مثل صديقي بأني محصور بعقلية جدي

فالوطن مليء بالثروات الثمينة ولكن هناك ثروة طائلة لا تغني في هذا الوطن وهي ثروة شبابنا التي هي كثيرة العطاء والخير فهي عمار هذا الوطن وهي التي تبني الوطن وبهم يقوى

وكل دولة متقدمة تاخذ في اعتبارها اساس التقدم في جميع مجالات الحياة الا وهم الشباب ولا تقتصر على الشباب فالطبيعة تضم الشباب والشابات سويا فكل فرد يكمل الاخر ولا جدوى من التعايش بدون الفرد الاخر

ما اريد قوله اننا عرب لنا ثقافتنا وتراثنا وتاريخنا العريق الذي نعتز به فالحضارة العربية رؤية واضحة مضحوية بالاصرار والعمل الدؤوب وتجاوز الصغائر مع تمنياتي لصديقي ولكل امثاله بالشفاء العاجل .

اشياء صغيرة

لربات البيوت

● احترسي من الاسلاك الكهربائية القاتلة عندما تقومين بنشر الغسيل على السطح

● لا تتركي فراغاً كبيراً بين الحائط والثلاجة او فرن الغاز ، حتى لا يستغل طفلك هذا المتسع ويختبيء خلفها او يعبث باسلاكها .

● لا تلمسي مفاتيح الكهرباء ويداك مبلولتان ، وأمني بيتك بالشمع حتى تتلاشى خوف اطفالك في حال انقطاع التيار الكهربائي .

● لا تعودي طفلك على الدلال ، لان الدلال يسبب الميوعة وحب الفوضى ، علميه كيف يتناول طعامه ويقضي حاجته في وقت محدد ، لان هذا يعوده على النظام في المستقبل .

● اغلقي مفتاح قنينة الغاز بعد انتهائك منها اذا امكن ، حاولي وضعها في مكان امين بعيداً عن متناول الاطفال .

فبهذه الطرق اضمن واسلم لك ولاولادك من الحوادث المؤلمة التي يسببها الاهمال في مثل هذه الحالات .



المهماز

يعده : نعيم الجزائري

يقولون

يقولون ان المجنون متخلف عقلياً ويشكل خطراً على الناس ونحن نقول هذا صحيح . ولكن الاخطر من هذا المخلوق المسكين ، هم الذين سببوا للامة التخلف الصناعي والحضاري والاخلاقي ، واكبر دليل على ذلك ما تعانيه امتنا من ضياع وابتذال

نلاحظ

• نلاحظ الشخص الذي يدعي التقوى ويحث الناس على الصلاة وهو مقتنع بانه لا يقوم بواجباته الدينية .

• نلاحظ ان الصديق والشرف اصبحا فعل ماضي وان الغدر والكذب اصبحا فعل حاضر

مطلوب

مطلوب من كل الناس ان تعرف وتعي ، انه في الوقت الذي تنزل فيه دموع اذاعة العدو ، يكون فيه دماء تنزف من صدور اهلنا في لبنان وغيره

هل تعلم ؟

هل تعلم بان موضة التنزيلات موضة خداع ولصوصية . يلجا اليها البعض كلما هبط عندهم ميزان المبيعات فتجدهم يضعون سعراً اعلى من السعر الاساسي ثم يشطبونه ويضعون جانبه سعراً اخر مثل السعر القديم الاساسي او اقل بقلوس . طبعاً هناك اصحاب محلات صادقون لا شك في ذلك .



ماشاء الله

ماشاء الله ، السيدة صارت في هالايام زلمة ، والزلمة صار عند بعض السيدات قنمة

يختلف الواحدة عنهن انثى والرجل يلطخ ويتطبع

اللهم استرنا من هالنقمة

عزيزنا

عزيزنا ، ماوى الفنان قدارة الالف وتحارم الفنان وين ما لاحت وفي كل مكان . مالوا ليجري لك لو انك يمانك في محرمتك او القيتم محرمتك الورقية مثلا في اماكن وصناديق النفايات المخصصة لهذه الغاية !!

منوعات

طيار يمسك رصاصة منطلقة بيده

جاء في احدى الصحف الفرنسية اثناء الحرب العالمية الاولى، ان طيارا فرنسيا اثناء تحليقه في الجو، على ارتفاع كيلومترين لاحظ شيئا صغيرا يتحرك على مقربة من وجهه، وباتجاه حركته. ولشدة استغراب الطيار لذلك الشيء الذي يطير الى القرب منه، مد يده والتقطه. ليعرف حقيقة هذا الشيء الطائر.

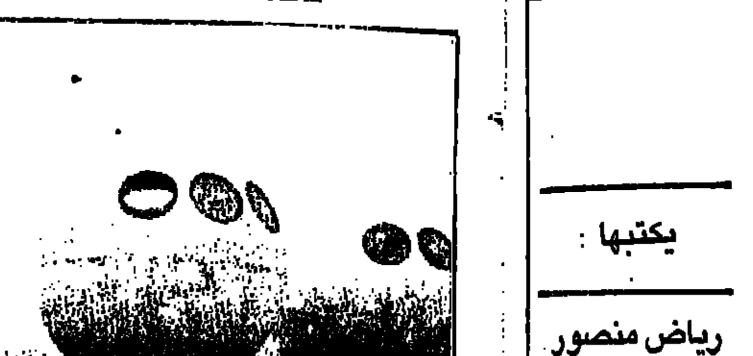
وكم كانت دهشة الطيار عظيمة عندما ظهر له ان هذا الشيء الطائر رصاصة المانية منطلقة، وعلى اكثر الاحتمال ان رامي هذه الرصاصة كان ينوي اصابة الطائرة او طيارها.

ربما يجد البعض غرابة في هذه القصة. ولكنها على كل حال، ليست مستحيلة الوقوع، لاننا نعلم ان الرصاصة لا تبقى منطلقة بسرعتها الابتدائية التي تتراوح ما بين (٨٠٠-٩٠٠) متر في الثانية الواحدة. لان مقاومة الهواء لها تقلل من سرعتها تدريجيا. وعند نهاية طريقها تهبط سرعتها الى (٤٠) متر في الثانية.

وبمثل هذه السرعة كانت تحلق الطائرات التي استخدمت اثناء الحرب المذكورة. وهذا يعني انه كان ممكنا انذاك ان تتساوى سرعة الرصاصة المنطلقة مع سرعة الطائرة بكل سهولة في نهاية طريقها. عندئذ ستصبح الرصاصة بالنسبة للطيار ساكنة او متحركة حركة بطيئة للغاية. وفي هذه الحالة سوف لا يتعرض الطيار لاي خطر اذا ما التقط الرصاصة المنطلقة بيده، خاصة ان الطيارين يرتدون قفازات في ايديهم، لأن الرصاصة في هذه الاثناء تكون ساخنة جدا. نتيجة احتكاكها بالهواء اثناء سيرها. فلولا القفازات لاحرقت الرصاصة يد الطيار.

وهذه القصة رغم طرافتها فإنها تؤكد لنا على ان اي جسمين يسيران بسرعة متساوية وبنفس الاتجاه، فسوف يبدو كل واحد منهما ساكنا بالنسبة للآخر.

وختاما، ارجو ان يكون القارىء على علم بان الموضوع سوف يختلف تماما لو ان الطيار كان مواجها لحركة الرصاصة، حيث في هذه الحالة سوف تكون خطرة على حياته، حيث حتى لو كانت سرعتها ٢٤٠ مترا في الثانية، وذلك بسبب جمعنا لسرعة الطائرة وسرعة الرصاصة، ومثل هذه السرعة كافية لقتل الطيار او جرحه.



بيوت كروية

هولندا المشتهرة بالطواحين، قررت اخيرا التخلي عن الطواحين بابتكار حديث طرحه الفنان (درايس) الذي استطاع ان يربط الصورة الشاعرية لبلاده بانجاز معماري مبتكر باستخدام البيوت الكروية، وابرز فوائد هذه البيوت يكمن في ثمنها اذ لا يكلف بناء البيت مبلغا كبيرا ثم ان استخدام الالياف الزجاجية لكساء جدرانها يقلل كلفة التدفئة الى الحد الادنى،

اما المشكلة الرئيسية التي يواجهها السكان فهي ان يعتادوا على السكن داخل الكرة ويكيفوا انفسهم حسب الاجواء الجديدة.

الشجرة الضاحكة

هي احدث واطرف طرق الضيافة، التي يتبعها مطعم (شلاشت) في احدى قرى سويسرا. ويستقبل بها رواده. فهذه الشجرة الضاحكة، عنوان الضيافة في هذا المطعم. واستعاضوا بها عن ابتسامة مضيفة جميلة. هم يقولون للضيافة اصول. ونحن نقول الفنون جنون.

مهرجان الطائرات الورقية

في مدينة (ويفانغ) في مقاطعة (شاندونغ) في الصين اقيم اول مهرجان دولي للطايرات الورقية ولقد شارك في هذا المهرجان (١٦٠) الف شخص وكان الهواء مناسبا مما ساعد على انجاح المهرجان وقد قدم هواة الطائرات الورقية نماذج حديثة لطائراتهم مصنوعة من النايلون والالمنيوم وقدموا بعض نماذجهم على اشكال فوانيس وطائرات التنين ولبعض ابطالهم الاسطوريين.

اطول بولوني

في بولونيا جائزة طريفة من نوعها، تدعى جائزة الزانة وهي تمنح للاطول قامة.

اطول البولونيات قامة هذا العام، يصل طول قامتها الى ١٩٧سم، واطول البولونيين هو (هورومان راكتروفياك) وطوله ٢١٥ سم.

وهناك لجان تحكيمية تقيس اطوال المشتركين، كما نشاهدها في الصورة التالية.

سوق خاص جدا



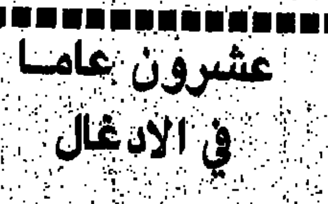
○ برجل واحدة تقف الجمال بانتظار انتهاء الصفقات



○ حطوا الرحال حتى آخر النهار

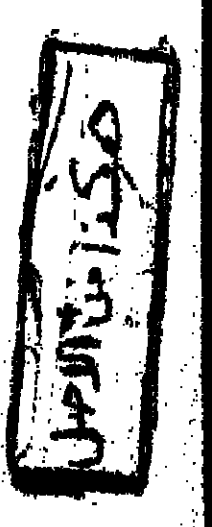
كل يوم احد، يقوم في امبابة، احدى مناطق القاهرة، بمصر، سوق من نوع خاص جدا، هذا السوق يبدو انه قديم جدا فهو مخصص لبيع الجمال والاغنام الصحراوية التي تاتي من السودان، ويتجمع بائعو ومشترو الجمال من كل انحاء محافظات مصر، اما لعرض جمالهم او لشراء احدها اما الجمال والاغنام نفسها فتاتي من السودان عبر القطارات التي تعبر الحدود الى مدينة اسوان جنوب مصر، ومنها تنقل الماشية عبر الكرافانات على مياه النيل الى القاهرة.

اما الجمال فانها تستخدم في الزراعة ورفع الاثقال، حيث يستخدمها المزارعون في جر المحراث، بالرغم من دخول التراكتور الى الزراعة في مصر، فهناك كثير من المزارعين لا يملكونه لذلك يكون الجمل ارخص كثيرا.



عشرون عاما في الادغال

عاش (يامانقي يوشيرو اونودا) الضابط السابق في الجيش الياباني مدة عشرين عاما في ادغال جزيرة (لوبانغ) في الفلبين بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ويقوم (اونودا) اليوم، والذي يبلغ من العمر الثانية والستين بمهمة اعطاء دروس في مدرسة المخيم في (مدينة ميناميتيورد) اليابانية عن كيفية البقاء حيا.



امرأة فلسطينية تدخل السجن وتأكل الجرذان جزءا من جسمها

هي امـرأة فلسـطينيـة ، وككل امرأة فلسطينية عـانت الكثـير من الغربـة والشتـات وتفـرق الاهـل والولد ، كـان ابوها مناضلا في الاربعينات ، نسف الصهاينة بيتهـا ، لان البيت كان يستخدم في تخزين السـلاح ، ومكانـا يلتقي فيه الثوار

تزوجت واقامت في مدينة غزة ، في احدى البيارات ، في منـزل يبـعـد قليـلا عن العمران . وكبر الاولاد ، كان احـدهم يدرس في الجـامعة حـين وقعت حرب حـزيران ١٩٦٧ ، والاخـر رحـل من البلاد بعد ذلك بنـاء عـلى اوامـر الاستـعـمـار الصهيـوني ، بعد ان سجن لاكثـر من سنـة ، بتـهمـة تعـاونـه مـع الفـدائيـين ، وبقيت هي وزوجها وولدها الصغير ، يعيشون كغيرهم في انـتـظار اجتمـاع الشمـل يـومـا ، وزوال كـابـوس الاحتلال . حتى جاء يـوم ، اكتشف فيه الصهاينة بعض الاسلحة المخباة قرب منزلهم في البيارة ، فاعتقل الوالد ، والولد (١٧) سنة . وبعد سـؤال وجـواب ، من الذي خبـا السـلاح ، ومن الذي يتـردد عـلى البيـت ، ومن ومن . وفي محـاولة منهـا لانقـاذ ولدهـا وزوجهـا ، اعترفت انها هي التي دفنت السلاح ، لكن الزوج كان قد مات من التعذيب وظل الولد في السجن ، واطلق سراحها لتعيش تجتـر ذكـريـاتهـا وحيدة حزينة .

منـع الصهاينـة ابـا من ولديها ان يزورها . ورفضوا السماح لهما بدخول البلاد ، وذات مسـاء ، دخلت حمام بيتها . لتسقط فجاة مصابة بالشلل . لم تستطع الكـلام او الحركة . ظلت هكذا ثلاثة ايام . اكلت الجـرذان خلالها اجـزاء من جسمها قبـل ان يزورها احد اقاربها ليكتشف حالتها وينقلها الى المستشفى لتموت بعد ساعات .

القـصـة حـدثـت بحذافيرها ، وسرحت بعيدا افـكـر بهـذه المـرأة التـي احببتها كامي . تـذكر وانـا ازورهـا لاستمـع منهـا الى حكايات فلسطينية لا تنفـذ من جعبتها .

كانت ثقتها بالنصر حتمية ، لم تهتـز يومـا . وكان لديهـا اقتناع باننـا سوف ننتصر في النـهـايـة . وان النـظام العنصـري الصـهيـونـي . سيصـل في يـوم مـؤكـد الى نهايته .

كانت تقول لي :

ـ كل هذه الاحداث ستصبح ذكريات نحكيها للاجيال ، اياك ان تـظن ان هـذه مـن قبـيـل الاحلام ، انها حقيقة اراها كما اراك امامي

كانت تودعني بعد ان تزيل ما يعكر نفسي من قلق واخرج من عندها مملوءا ثقة وايمانا بـان امهات كهذه هن احـد وسـائل النصر وهـا هي قد اصبحت حكـايـة نـرويهـا للاجيال .

رواتب رؤساء الدول بالدولارات

يحصـل الرئيس الامـريكي الحالي على اكبر راتب يتقاضاه رئيس منـتـخـب ، وقـدره (٢٠٠) الف دولار في السنة ،

ويليه من حيث المرتب مستشار المانيا الغربية اذ يبلغ راتبـه السنوي (١٢٦) الف دولار ،

ثم مستشـار النمسـا وراتبـه (١١٧) الف دولار . ثـم رئيس وزراء اليابان ومرتبه السنوي (٩٢٦٩٠) دولار ، حسـب التحـويـل الرسمي من الين الياباني الى الدولار الامريكي .

ويـلي هـؤلاء جميعـا الرئيس الفـرنسي ومـرتبـه (٩٠) الف دولار ، ثم رئيس وزراء كنـدا الذي يتقـاضى نحـو (٥٤) الف دولار ، فـرئيس وزراء جنـوب افـريقيـا ويتقـاضى (٤٥) الف دولار ، ثـم الرئـيس الايـطالي ومرتبه (٢٤) الف دولار ، وياتي بعـد هؤلاء راتب رئيس الصين ويـتقـاضى (٣٨٢٨) دولار ، في العام

وبعد ذلك ياتي راتب رئيس وزراء الهـنـد الذي يـبـلغ (٣٠٠٠) دولار في السنة ، اما اصغـر راتب يتقاضـاه رئيس دولة فهو رئيس سيري لانكا وقدره (٢٤٣) دولار في السنة .

قفزة الموت



سجل (جيرميسين) ٣٦ عاما ، حدثا تاريخيا عندما قام بالقفز بالمظلة من قمة جبل (...) في غرب النرويج ، ولم يجرؤ على هذه المحاولة من قبل سوى مغامرين لقي احدهم حتفه في (...) الشاهقة التي تحتوي على (...)

عن نجاحه يقول (جيرميسين) انه ظل حبيس الانفاس واجف القلب طوال عملية القفز ولم يصدق انه قفز بامان.

علوم

مخ الانسان اعظم جهاز عرفته البشرية

لا يرقى الى انجازاته اي اختراع الكتروني

الطب الحـديـث يـعـرف اسبـاب القسـم الاعـظم من الامـراض الجسمـانيـة، مثـل الاصـابـات الميـكـروبـيـة والفيـروسية وغيـرهمـا. لكن اسبـاب الامـراض العقـليـة مـازالت تثير الجدل والخلاف بين الاطباء. وهناك من يعتقد ان جذورها تنبع من اختلال في كيمياء المخ، بينما يرى آخرون ان الوراثة والاصابات الخلقية في احد الانسجـة تكـون هي المنبع الرئيسي لهذه الامراض، لكن اسلوبا جديدا، يوشك على حسم هـذا الخـلاف، يتيـح للعلماء ولاول مرة رؤيـة المخ اثناء نشاطه، ورؤية العوامل الكيميائية التي تتحكم في اداء وظيفته والاثر الكبير الناتج عن اختلال توازن هذه العوامـل، فمـا هي الاسس التي تشكـل معالم هذا الاسلوب الجديد!

من المعروف ان هناك عناصر كيميائية في المـخ، تقوم بـدور حيوي فهي الوسيط النشيـط لنقـل الرسـائـل العصـبيـة المتبـادلة بين خليـة واخـرى، تتيح بذلك فرصة الاتصال فيما بينها وبين بقية اجزاء الجسم.

الحركة البسيـطة او المعقدة للذراع او الاصابع، او الساق، او القدم وغيرها من اعضاء الجسم، تـطلقها وتتحكم فيهـا، نبضـات عصبية تنتقل من مركز القيادة في المخ لتصل بعد ذلك الى الحركـة المنشودة.

وعندما تصاب هذه الرسـائل العصبية بخلل، فان ذلك ينعكس على أجزاء الجسم، في صورة عجز عن الحركة او ضعف في النطق، او عشرات اخرى من الامراض، من اسبابها ان المـخ يفرز عشـرات الانواع من المواد الكيميائية، كل مادة لها وظيفة محددة عند حدوث خلل في درجة افرازها بالزيادة او النقصـان لا بد أن تتـرتب عليه نتائج تتفق مع حجم هذا الخلل.

من هـذه الحقـائق بـدات خطوات الاسلوب الجيـد، والخطوة الاولى التي استندت الى افتراض منطقي وهو:

ـ اذا كـانت هناك رسـائل متبادلة بين الخلايا العصبية في المخ والجهاز العصبي بصفة عامة، لا بـد ان تكـون هنـاك اجهزة تستقبل هذه الرسائل، اطلق العلمـاء عليهـا اسم (المستقبلات) مثلما اطلقوا على المواد الكيميائية التي تحمل هذه الرسائل اسم المرسلات العصبية، اي ان هناك اجهزة ارسـال واستقبـال في اعمـاق خلايـا متنـاهيـة في الصغـر يستحيـل رؤيتهـا بـالعـين المجردة.

والخطوة الثانية، استندت ايضا الى حقيقة معروفة وهي:

ـ ان المستقبـلات العصبية تتفق مع المواد الكيماوية التي تتعامل معها عند الصحـة او المـرض، اذا كـان التـوازن الكيماوي سليما، يستمر العمل الصحيح لهذه المستقبلات.

الاطفال والحلوى

لا احـد ينكر ولع الاطفـال بتناول الحلوى والشوكولاته الى مـا شابـه ذلك من الاطعمة السكرية، وقد تسالين عزيزتي الام ما سر هذا الولع؟

والاجابة عنـد الاطباء طبعـا حيث يفسـرون انجذاب الطفـل هذا هو حاجته من المص وبحثه عن نوع من انواع اللذة الفموية . ثم ان الطعم السكـري لذيـذ في افواه الصغار.

لذا فـان من الواجب ان لا تـنمـي هـذا الميـل عـنـدهم بارضاعهم صغارا الماء المحـلى بالسكر، واذا كان طفلك لا يحب الماء وحده يمكن ان تعتني فيه طعمـا ببعض قـطرات عصـير الليمون، وليس معنى هذا ان تلغي الاطعمـة السكـريـة من وجبات الغذاء، التي يتناولها الطفـل فـالجسم بحـاجـة الى السكـر، بل ان بعض انسجـة الجسم كالدماغ مثلا بحاجة الى (الجلوكوز) كي تقوم بوظائفها.

وكي يقـوم الجلوكـوز بـدورد كوقود للجسم، يجب ان يكون الى جـانبه الفيتـامينـات التي نجدها في نظام غذائي متنـوع ومتوازن، والا تحـول الجلوكوز الى شحوم فتبدا متاعب السمنة وزيـادة الوزن اضـافـة الى تسوس الاسنان.

على كل حال فنسبة قليلة جدا من الحلوى من وقت لآخر لا تضر احـدا يـا سيـدتي ولا تحـاولي سيدتي ان تمنعي صغيرك منها واتبعي معه اسلوب التفاهم معه لتشرحي له مضار السكر الزائد في الجسم والاسنـان كي يتحمل مسؤولية جسمه صـحيا وجماليا اذا كان معك في البيت او خارجه كالمدرسة مثلا، ولا تعـطيه قبـل طلبها واحرميـه منها قبـل النوم وشجيه على تنظيف اسنانه انها مهمة قد تبدو متعبة لكن نتائجها ممتازة.

هذا الرجل خطر احذروا الاقتراب منه

في جسمه تيار كهربائي صاعق

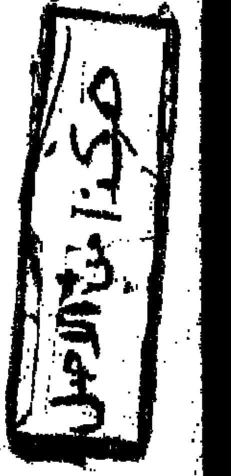
اعتادت فتاة انجليزية في الرابعة والعشرين من عمرها ان تخرج مع خطيبها كل مساء ولمدة طويلة من الزمن ومرة خرجا في نزهة برية لاحظت اثناءها شيئا غريبا على خطيبها، اذ كلما لامسته اصيبت برعشة كهربائية شديدة، فسرتها في بادىء الامر انها رعشة عـاطفية من شـدة حبها له. ولما تكررت بشكل مزعج اعتقدت ان العملية مجرد دعابة عادية، يقوم بها الخطيب الولهان لمجرد التسلية لكنها طلبت منه بالحاح الكف عن هذه الحركات الكهربائية، لانها تنزعـج وتتوتر اعصابها كلما حدث هذا المزاح الثقيـل. مما اثـار حساسية الخطيب الذي يصغرها سنا، واقسم لها بانه لا يحمل اي شيء كهربائي، ولا بطارية، ولا شحنات حرارية، وزاد ذلك في خصامها وافترقا، ولم يخرجا بعد ذلك في اية نزهة.

عـلى اثـر هـذا الهجـر من خطيبتـه، تـوجـه الخـطيب (مـايكـل) الى الطبيب لاجـراء فحـوصات طبيـة علـه يعـرف سبب عزوف خطيبته عنه، لكن الطبيب قرر ان جسمه عادي، وليس لديـه ايـة اصـابـة مـا تستدعي هذا النفور، فحمل هـذه البشـارة وذهب يخبـر خطيبته، واثناء حديثـه معها ضمها الى صدره يريدهـا الا تفارقه مرة اخرى لانه لايقوى على الهجر فـاحست المسكينة بتيار كهربائي يكاد يصعقهـا، فدفعته وولت هاربة.

ذهب الخطيب مرة اخرى الى طبيب اخصائي، يشكو له الالام التي يسببهـا لخطيبتـه دون علمـه. اجريت له العـديد من الفحـوصات لدى مختصـين اخـرين في اكـاديميـة العلوم الطبيعيـة وبعد ان وضعـوه تحت الاختبار والدراسة لمدة اسبوعـين خـرجـوا بنتيجـة صعبة اذ استطاع احد علماء الفيـزياء الطبيعيـة ان يضيء مصبـاحا كهـربائيـا من جسم الشـاب (مايكـل) بعد ان قـرر وجود تيار كهربائي في جسمه، وبفولتـات عـاليـة تـؤذي الاخـرين، لكنـه لم يستـطع اعطاء تفسـير واضـح لهـذه الظاهـرة، ولا عـن المصـدر الأساسي لهذه الطاقة فهي المرة الاولى التي تعتـرض العلمـاء البريطانيـين حالة جسم آدمي مشحـون بهـذه الفـولتـات العالية.

والعلم لا يزال حائرا امام هذه الظواهر النادرة والتي لا تحتمل تفسيرا علميا يتعلق باسباب او عوامل ظهورها

ـ إنه رجل خطر يجب الحذر اثناء الاقتراب منه الا اذا استطاعت خطيبته ان تلبس مواد عازلة اثناء الاقتراب منه



من آفاق المعرفة

استخدام البشر

كفئران تجارب بالمجان

قامت بريطانيا من الخمسينات باجراء تجارب ميدانية على تفجير القنبلة الذرية في صحراء استراليا ، والمحيط الهادىء . بعد ثلاثين عاما ، من اجراء هذه التجارب ، بدات تنكشف حقائق مروعة عن ضحايا الاشعاع النووي . وآثاره التي لا يزال يعاني منها هؤلاء الضحايا حتى انهم اطلقوا عليها (لعنة القنبلة الذرية). وذكر مؤخرا ان ٥٧ طفلا من ابناء الجنود والعاملين الذين حضروا اختبارات التفجير النووي قد اصيبوا بتشوهات خلقية وعجز جسماني وامراض خطيرة .

وينقسم العلماء حول ما اذا كان الافراد الذين تعرضوا للاشعاعات ينقلون الامراض والعجز الى اطفالهم ، لوجود علاقة بينه وبين تعرض الآباء للاشعاع النووي وبين الامراض التي لحقت باولادهم . وتبين من فحص عائلات ٣٢ شخصا تعرضوا للاشعاع الذري قبل ثلاثين عاما في استراليا والمحيط الهادىء ، ان الآباء يتمتعون بصحة جيدة لكن الكابوس المخيف بدا عند الحديث عن ابنائهم .

ويعتقد (كلين ماجنلي) رئيس الجمعية البريطانية للاختبارات النووية ، ان عائلات ال ٣٢ شخصا ، ليسوا سوى مجموعة صغيرة من عدد كبير من الضحايا ، واعلن انه تلقى خطابات اخرى تعاني من آثار الاشعاع النووي ، وان احدا لا يعرف على وجه الدقة العدد الصحيح للضحايا ، ولم تساوره اية شكوك في ان الجنود الذين حضروا اختبارات القنبلة الذرية ، قد نقلوا امراضا مرعبة الى اطفالهم .

وقد بدات الادلة في الظهور ، عندما كشف عن وثائق حكومية سرية . تثبت ان الجنود والعاملين البريطانيين ، قد استخدموا كحيوانات تجارب في اختبارات تفجير القنبلة الذرية . في المحيط الهادىء ، وعقب الدكتور (انفير كوليف) رئيس قسم علم الوراثة للانسان لدى منظمة الصحة العالمية بقوله :

ـ هذا هذا الموضوع بالغ التعقيد .

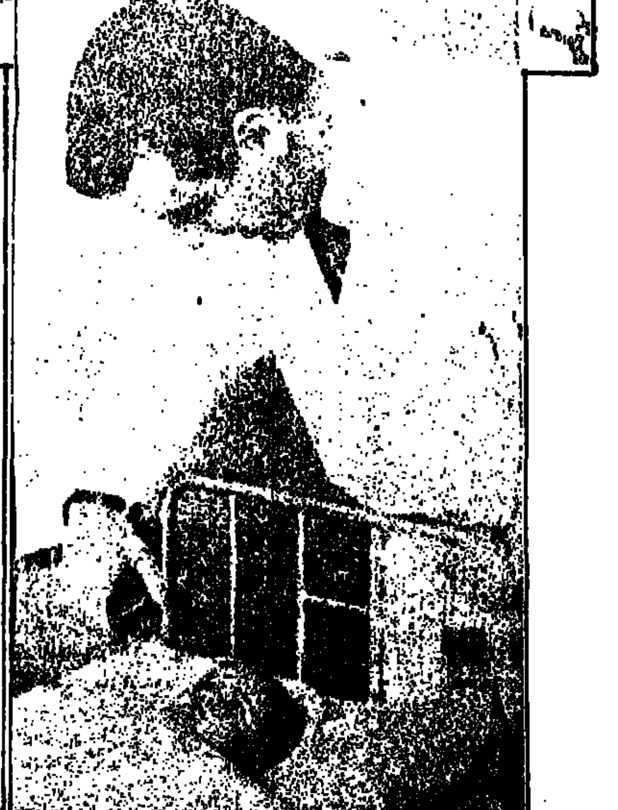
وينقسم العلماء حول ما إذا كان الاباء الذين تعرضوا للاشعاع النووي يتم من خلالهم نقل الاضطرابات الوراثية الى الابناء ، مع ان العلاقة ثابتة ، من خلال التجارب الذرية الامريكية .

وقد نشرت بعض الصحف البريطانية مؤخرا تحقيقات تحدث من خلالها المسؤولون عن التجارب النووية بالارقام مستعرضين حالات بعض الضحايا وما حدث لهم ولذريتهم من جراء تلك التجربة ، منها :

١ ـ العامل (ميردو ماكلويد) عمل لمدة عام سائقا مدنيا . في استراليا اثناء التجربة ، ٥٦ ـ ١٩٥٧ ، وتعرض للاشعاع النووي ، بعد ذلك ولد طفلة (جون) بتشوهات خلقية بالغة ، حتى ان الاطباء لم يسمحوا له ولزوجته برؤية الطفل بعد ولادته وكان بدون اصابع في اليد والقدم ، وله وجه يشبه الرجل الكبير ، ومات بعد ثلاث سنوات متاثرا بنزيف في المخ .

٢ ـ المهندس (مارش بيسي) عمل في سلاح البحرية اثناء تفجير القنبلة الذرية في المحيط الهادىء ، مات لاصابته بسرطان العظام ، بعد ذلك مات ابنه الوحيد (ستيفن) مصابا بتخلف عقلي وعجز جسماني ، وعلقت امه على ذلك بقولها انها لعنة القنبلة ، قتلت الاب ، ثم الابن

٣ ـ الميكانيكي (كين ماكورماك) ، عمل في الجيش البريطاني ، اثناء تجربة القنبلة الذرية ، ومن جراء اصابته بالاشعاع ، مات ابنه الاكبر (بيتر) لاصابته بنوع نادر من سرطان الكلية ، كما انه تعرض لخمس نوبات قلبية من جراء تعرضه للاشعاع ، كما اصيب باقي اولاده بضعف شديد في البصر .



مغامرة حقيقية

بين فكي النهر الوحشي

« يا للهول ! ما هذا ؟ ! » تملكتنا الفزع ووقفنا مذهولين .. شيء لا يصدق ! اهي مغامرة .. ام عملية انتحار ؟ ! لم نكن نعلم سوى امر واحد . جميعنا نحن الثمانية ، على الرغم من اختلاف ميول كل منا ورغباته ، صحفي وطبيبة وبحاثة جيولوجيون وحتى راقص باليه ، ذلك هو الخوض في مياه النهر الوحشي ! !

لم نخرج بالضبط لماذا كنا نريد : اهي التحمس بجمال الطبيعة بين احضان ذلك النهر ؟ ام التحدي لتياراته المائية ؟ ام لاكتشاف المجهول وحسب ؟ لم نعرف بالضبط سوى حب عظيم ، ورغبة لا توصف في الخوض في ذلك النهر ـ نهر الاندوس ـ وهدفنا يبدأ منطقة « كول » حتى جسر منطقة (بويشجي) في الباكستان ، حيث يمر النهر بمنطقة جبلية وعرة ذات تيارات مائية وطينية خطرة .

ومع ذلك شرعنا برحلتنا في قارب مطاطي .. كانت الايام الاولى لاجتياز النهر ، هادئة نوعا ما .. الا ان مصاعبنا الحقيقية ، بدات في الاسبوع الثاني من الرحلة ، بسبب شلالات الماء المتحدرة بقوة من اعالي الجبال ، والتي دفعتنا الى الخوض في مجرى النهر الضيق ، مشيا على الاقدام حاملين امتعتنا على ظهورنا مسافة لا تقل عن ١٩ كيلو مترا في كل يوم .. في حين كنا نتخذ السواحل الصخرية محطة ، نرقد فيها بلا حراك ، بعد يوم متعب او ننام على خرير الماء .

الا ان الصباح كثيرا ما كان يخبىء لنا مفاجآت اخرى من مطر وبرد .. لم يكن لنا خلاص منها ، سوى العودة الى النهر ، ومواصلة السير .

وبعد ١٤ يوما من السير الشاق المرعب ، تمكنا من اجتياز ١٦٠ كيلو مترا قاطعين ثلاثة عشر تيارا مائيا ، ولم يبق لنا سوى مئة متر ، للوصول الى الجسر . لقد المت باجسامنا الام رهيبة ، تكسرت بعض من اصابعنا ، وازرقت اجسامنا ، بسبب كدمات الصخور .. كما فقدنا كل امتعتنا حتى دفاتر المذكرات .. ولكن لا باس لم يبق لنا سوى القليل . الا ان هذا ـ القليل صعقنا بالمفاجأة الكبرى . لقد حدث انشطار في مجرى النهر ، واتجهت نحونا اكوام هائلة من الطين فتعذر السمع وبقي الجسم ! ولا بد من العيش ولا بد من القهر والمقاومة .. ولكن في لحظات ابتلع الطين افراد مجموعتي ، وكان النهر قد اطبق فكيه عليهم ، في حين قذفت انا الى احدى صخور ضفتي النهر ، فقدت وعيي دقائق قليلة ، صحوت بعدها على قطرات ماء بللت وجهي وغسلتني من الطين .. تاملت النهر الوحشي وانا اتذكر كلمات رفاقي : « نحب نحن هذا النهر ويجب ان نغني حبه بالمعرفة والاكتشاف ، من اجل ذلك الحب نغدو .. ولكن بعد ان اكتشفوا كل شيء »

فنون



الصغار

افضل زبائن لافلام الرعب

علماء النفس يقولون:

لا خوف من الرعب لانه كفيل بتكوين شخصية الصغير

من الملاحظ ان افضل زبائن الرعب هم الصغار، فرغم ضعفهم وسعة خيالهم يحب اكثرهم رؤية الامور الغريبة. ومع ذلك فاغلب دور العرض في العالم، تمنع هذه الافلام على الصغار.

ـ افضل هذه الافلام على الرسوم المتحركة، واحب الافلام التي يكثر فيها الصراخ. ومع ذلك فاني جبان رعديد، واخشى في الليل اقل حركة غريبة.

واحدة من المعنيات بالشؤون النفسية للاطفال تقول:

ـ انني اندهش من ص الاطفال للامور المرعبة، ومشاركة الاهل لهم في هذا الاتجاه. فقد لاحظت مرة وانا اشاهد فيلم (سين كونري) المليء بمشاهد العنف والسادية، وغير ذلك ان الاباء والامهات كانوا يمسكون باولاد لا يتجاوز عمرهم الرابعة او الخامسة.

والشيء المؤكد ان الرعب لا يقتصر على الصغار فقط. انه ينتمي الى الانسانية جمعاء، فللون مخاوفه. مخاوفه الخاصة به، التي تاتي اليه بالفائدة احياناً. ومن الطبيعي ان يشعر الانسان بالخوف ولكن علاج ذلك لا ياتي بالمواجهة المباشرة معه فحتى لا نلقي ولداً في المسبح ونحن نعرف انه يخاف من الماء، ولا نقابل اساءته فلو فعلنا ذلك يظهر له ان العالم كله سيء وانه محق بالشعور بالخوف.

اما الطريقة لابعاده عن الخوف، فهي ان تقول له مثلاً، ان الساحر لا وجود له، وان ما يشاهده اضغاث احلام، لا صلة لها بالواقع.

فهل هذا هو عين الصواب؟

راي المختصين بذلك يتراوح بين مد وجزر، منهم من يرى ان السماح لهؤلاء الصغار بمشاهدة افلام الرعب، سيؤثر سلباً على حياتهم المستقبلية ويرى آخرون ان لا يتعين منع هؤلاء الصغار من مشاهدة افلام الرعب شريطة معرفة توجيههم التوجيه المناسب.

ولد في العاشرة من عمره اجاب، رداً على سؤال حول افلام الرعب، فقال:

ـ اذكر ذلك الرجل مقطوع اللسان، كان محبوساً، وكان يظهر لسانه المقطوع. لقد احببت مشاهدة هذا المشهد. انني احب رؤية افلام الرعب، ولكن عندما اشاهد مشهداً فظيعاً اغمض عيني واستمع.

واضاف قائلاً:

رد الآباء على ذلك معروف، ابنهم يدعون دائماً ان الولد لا يعي مثل هذه المشاهد. ولكن اذا كانت الحال كذلك، فما الهدف من احضار الصغير الى السينما؟

وتقول الدكتورة (اليس دوميك) احدى طبيبات النفس للاطفال بابتسامة مرة:

ـ ان ذلك يكثر من زبائننا

وتضيف قائلة:

ـ الاولاد عادة ما يكونون عرضة للرعب في الليل. وفي تخيل اشياء لا وجود لها، فالصغير يخشى الباب المفتوح، والهدوء الشديد في سكون الليل والاهل يساهمون في ذلك عندما يوحون احياناً الى اطفالهم بالخوف،

فالخوف من الكلب او النجيبع، او اي شيء من هذا القبيل يمكن معالجته، ولكن توجد امور مرعبة على سبيل المثال، الذباب في عينين سوداوين لاولاد على فراش الموت، قطاع طرق يسبحون في دمائهم، حذاء سيدة شابة داخل ساق انتزعتها قنبلة والاذن المقطوعة.

تقول الدكتورة (اليس):

ـ رغم ان مثل هذه المشاهد فظيعة جداً، فان هناك اولاداً يحاولون مشاهدتها سراً، فبعض الاولاد يحبون الانفعالات القوية، ومن واجبنا كاهل ان نمنعهم عن مشاهدة ذلك.

احمد زكي

ينام في مكتبه!

● اضطر الممثل «احمد زكي» لان يقضي نصف ايام الاسبوع ما قبل الماضي نائما في مكتبه الذي يقع في الدور الاول من احدى عمارات شارع الهرم! وقد لجا احمد زكي الى ذلك لانه كان يعود من ستوديو التلفزيون حيث يتابع عمله في مسلسل «هو وهي» مع سعاد حسني ليجد ان المصعد مقطوع، ولانه بعد يوم يعمل فيه لمدة ٢٠ ساعة لا يستطيع ان يصعد حتى الدور الحادي عشر على الدرج حيث يقيم في شقته!

نجلاء فتحي في (الف ليلة وليلة)

تبدا الممثلة المصرية نجلاء فتحي خلال الاسابيع القليلة المقبلة بتمثيل دور البطولة في مسلسل الف ليلة وليلة (الجزء الثاني).

المسلسل من كتابة احمد بهجت، ومن اخراج عبد العزيز السكري. ويلعب البطولة فيه الى جانب نجلاء فتحي الممثل حسين فهمي.

وهكذا ترجع الفنانة نجلاء فتحي الى الشاشة الصغيرة بعد انقطاع طويل. وسوف تقدم مسلسلاً من اجمل المسلسلات التي عرفتها الشاشة الصغيرة.

انها الكاميرا.. انه فن التصوير

هذا الرجل ذو الوجهين والجسم المزدوج الذي يبدو في هذه الصورة يعيش حيا في احد احياء مدينة لندن. ولكنه يعيش بوجه واحد وجسد واحد.. ولكن كيف ظهر بهذا الشكل؟ انها الكاميرا.. انه فن التصوير.



حكاية صورة



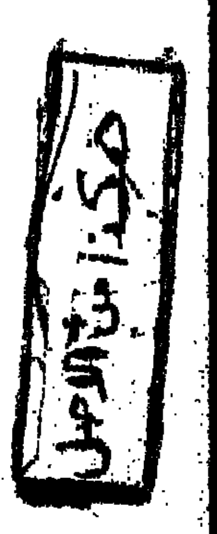
السجادة

الناظر الى هذه الصورة ، يخيل اليه انه ينظر الى سجادة صنعت بايد ماهرة ، ولكنها تمثل حديقة عامة ، تزينها الزخارف والنقوش ، التي ترجع الى الفن الاسلامي ، ولا عجب في ذلك لان هذه الحديقة تقع في مدينة « الماتا » عاصمة « كازخستان » والتي وصلت اليها الفتوحات الاسلامية لنشر الاسلام بين سكانها .. واليوم هي احدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي .



[شينا] في الادغال

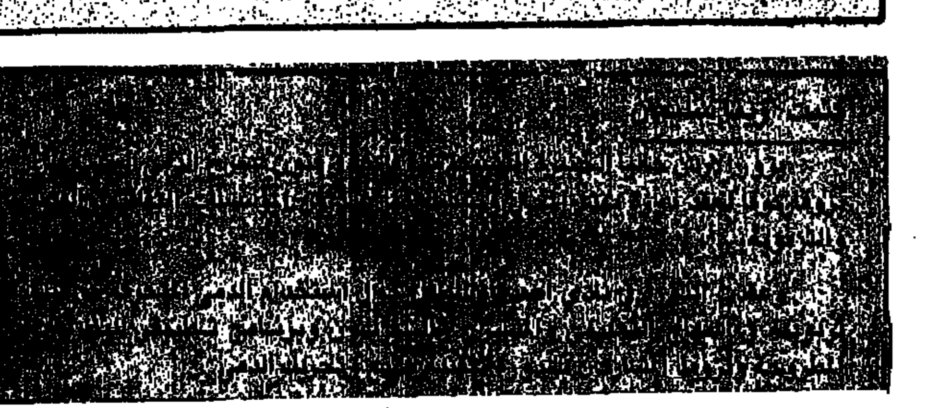
(تانيا روبرتس)، التي سبق وان شاركت في المسلسل التلفزيوني (ملائكة شارلي)، تلعب دور فتاة فقدت والديها في اعماق احدى الغابات الافريقية، في فيلم جديد من افلام طرزان، يحمل اسم (شينا)، الفيلم من اخراج الفنان جون غولرمان.



تحقيق محلي

نشاطات يومية مختلفة خلال العطلة الصيفية

فنون يدوية، مسابقات ثقافية، العاب جماعية، عرض افلام، مشاركة في المناسبات الوطنية بالاضافة الى دورات اخرى متنوعة



وفي حوار «الفارس» مع السيدة فيرا كانت لنا فرصة للاطلاع على فنون مسرح الدمى.

● سبب قدومك للاردن؟

○ وجهت لي دعوة من نادي اصدقاء الاطفال ووقع علي الاختيار من قبل وزارة الثقافة في تشيكوسلوفاكيا وكنت مشرفة على عدة دورات في اوروبا وهذه اول زيارة للشرق الاوسط.

● هل لنا بفكرة عن برنامج الدورة؟

* لاحظت ان مسرح الدمى حديث العهد في الاردن واعددت برنامجا بسيطا ونماذج تتناسب والمسرح الدمى الاردن.

ومما اسعدني وجود الكثير من المعلمات بالدورة واحسست ان عندهم الرغبة في التعلم لنقل ذلك للاطفال في المدارس ونحن نركز على مسرح الدمى في مراحل رياض الاطفال حيث يمكن تعليمهم اشياء كثيرة من خلال الدمية ومن خلال العروض المسرحية.

● متى يبدأ الاهتمام بمسرح الدمى؟

* يبدأ في مرحلة الروضة ونركز عليها بتعلم اشياء تربوية وتثقيفية وتنمية جمهور مسرحي للمستقبل وعملنا في تراب ترابط مع المدارس للجدوى التربوية والتثقيفية ونعمل على عقد دورات للمعلمات ليتعلموا كيفية صناعة الدمى وكيفية الاستخدام وكيفية التحريك.

● هل لدينا بفكرة عن بدايتك بمجال مسرح الدمى؟

* بدات العمل في مركز سنة ١٩٥٠ وعملت بمراكز للدمى مختلفة ولي ٣٥ سنة في هذا المجال.

وهنالك الاتحاد الدولي لمسرح الدمي مركزه في فرنسا وكل دولة لها مركز دمى عضو بالاتحاد ونحن اول دولة اسست الاتحاد الدولي عام ١٩٢٤. ويعتبر هذا الاتحاد المؤسسة العالمية لمسرح الدمى التي تعني بشؤونه.

● ماذا عن مسرح الدمى والى اي مدى انتشاره؟

* مسرح الدمى له شعبية واسعة وهنالك ١٥٠ فرقة محترفة وعندهم الالاف من الهواة متواجدين في المدن الرئيسية يعرض بالمدن والقرى والفرق المحترفة مدعوة من النواحي المادية من وزارة الثقافة ومن المؤسسات الخاصة وكل سنة يعمل مهرجانين للمحترفين والهواة والعروض موجهة للاطفال في مرحلة الروضة وللاطفال الاكبر سنا ومهرجان الهواة. وهنالك اتصالات مكثفة بين المدارس وكفرق مسرحية للتنسيق بين الوزارتين ونستمع لراي المعلمين والطلاب بعد تقديم عروضنا لاهمية تحديد النصوص المسرحية الجيدة.

وهنالك ٨٠ موظفا يكرس وقتهم للمسرح ونقدم ١٠ عروض مسرحية ودعم وزارة الثقافة يساعد على جعل التذاكر تكون بثمن رمزي ولولا دعم الثقافة يضطروا يختصروا من المجهود. لذا نقدم اعمالا مميزة تحتاج الى مجهود كبير ويكون العمل الفني ناجح.

● الانطباعات عن المشاركين؟

* انا سعيدة جدا للتجاوب الكثير من المشاركات بالدورة واشكر نادي اصدقاء.

وسائل الاعلام وتربية الطفل

تكاد تشترك وسائل الاعلام والتربية في ارضية واحدة وضمن وشائج قوية لدرجة يمكن ان نقول ان العملية الاعلامية هي في بعض جوانبها عملية تربوية وان العملية التربوية هي في بعض جوانبها عملية اعلامية فالتربية بمعناها المقصود هي تلك العملية القصدية التي يتم عن طريقها توجيه الافراد توجيها انسانيا، ينسجم مع تطلعات المجتمع، لتحقيق مراميه.

لذا فان التربية بهذا المعنى هي عملية اتصال، والاعلام بوسائله ومختبراته هو كذلك (والتربية عملية توجيه واعلام كذلك).

من هذا المنطلق يظهر لنا ان التربية والاعلام بينهما مجالات عمل واهداف مشتركة، فكلاهما يتعامل مع المجتمع، ويهدف الى خدمة المجتمع.

لذلك تصبح اهمية علاقة وسائل الاعلام بالتربية في موقع متقدم في دول العالم الثالث، كذلك كون هذه الدول هي احوج ما تكون لمثل هذه العلاقة خاصة وهي تسعى لتطوير خططها التنموية وفي شتى المجالات من هنا لقد اتجهت معظم اقطار العالم الثالث الى التخطيط المبرمج لتطوير وسائل اتصالها ورفع كفاءاتها من اجل التقدم والنهوض الحضاري وعلى كافة الاصعدة.

ولقد بات مؤكدا ان الفرد في عالم اليوم لا يمكنه ان يحيا بالخير وحده وانما بالشعور بالقيمة وبالعمل وبالحرية والامل والهدف بالانتماء الشعوري الى الجماعة والانتماء الواعي الى الوطن والامة وبالاتصال اولا واخيرا تحصيل هذه المعلومات (بما يبني عليها او يتصل بها من قيم) كون عصرنا الذي نعيش فيه عصر المعلومات، اذن يتوجب علينا ان نقدم انقى المعلومات لهذا الانسان كغذاء روحي وفكري، وخير ما نبدأ به تقديم المعلومات هو الطفل لان طفل اليوم هو رجل الغد، وكم نحن بحاجة الى الجيل القوي السليم المؤمن المنتمي.

اننا نؤمن ايمانا قاطعا ان تربية الطفل في البيت وفي المدرسة ليست هي الطموح لان آباءنا ومعلمينا ليسوا سواسية في اعطاء المعلومات وبالتالي اذا تركت الامور على حالها سيظهر التباين والتباعد النسبي بين اطفالنا وللزيادة في الاطمئنان على معلوماتنا عندما نقولها غذاء لاطفالنا علينا ان نستعين بوسائل اعلامنا وان نوظفها بالاضى درجاتها لاننا احوج ما نكون اليها في هذا الخصوص، وفي هذا الوقت بالذات.

فالمطلوب من وسائل الاعلام اذن:

١ - سبر غور واقع العائلة لكشف مواقف الخلل لازالتها وتحديد مواقف القوة والايجاب لتعزيزها.

٢ - الاكثار من الافلام ذات العلاقة بتربية الطفل، تلك التربية التي لها علاقة بقيمنا وعاداتنا.

٣ - الابتعاد عن كل موقف سلوكي ينمي جانب العدوان والمراوغة والكذب والسلوك غير السوي.

٤ - اجراء لقاءات وندوات مع عناصر التربية وبالاخص الام وهي لم الات والمعلم لان الام مدرسة واذا فقدت الام الثقفة فقد الطفل وفقد المجتمع.

الدمى المتحركة

برامج تطبيق النظريات المطروحة شرف عليها نادي اصدقا الطفل

توعية المجتمع لاحتياجات الطفل وتطوير البرامج الخاصة به

وحول الهدف من عقد هذه الدورة وابرز نشاطات النادي المستقبلية تحدثت الآنسة مارجو ملاتجليان المسؤولة عن الدورة.

انطلاقا من اهداف نادي الاطفال الذي تاسس سنة ١٩٧٥ وضعنا هدفين رئيسيين الهدف الاول هو توعية المجتمع لاحتياجات الطفل وتطوير البرامج الثقافية التربوية والفنية المقدمة للاطفال والهدف الثاني تقديم برامج خاصة بالطفل وتنمية الطفل من خلال هذه البرامج الثقافية.

وقام النادي بوضع عدة برامج لتحقيق اهدافه منها استضافة خبراء في مجال المسرح وادب الاطفال وفنون الاطفال وفنان الفنان ... استضاف في العام الماضي خبيرا بيريطانيا لعقد دورة في المسرح التعليمي شاركت بها مؤسسات تربوية وتعليمية وفنية واعلامية وعندما اردنا ان نطور فكرة مسرح الدمى وطريقة استعماله في العملية التعليمية اتجهنا الى استضافة خبيرة بهذا المجال.

هذا ويستمر النادي بعقد دورات مشابه في جميع المجالات الثقافية والفنية المقدمة للاطفال حيث سنقوم بالمستقبل القريب باستضافة خبير او خبيرة في الدراما الخلاقة وكيفية استخدامها في المدارس ورياض الاطفال لما لها من اهمية ودور في تنمية قدرات الطفل وبناء شخصيته.

وستعقد دورة في المكتبات الاطفال واسلوب تنظيم المكتبات بالتعاون مع مؤسسات اردنية واجنبية ومسرح الدمى في مدن ومحافظات المملكة وانشاء مسارح الدمى في المدارس والمؤسسات الاجتماعية ومراكز الشباب.

نشاطات مكثفة

السيدة نهلة الخطيب

مديرة مركز النادي

الهدف من عقد هذه الدورة ابراز دور الدمى في تربية الاطفال لما لها من دور كبير وهي قريبة لعالم الاطفال لتوصيل اي رسالة تربوية للاطفال لما لهذه الدمى من عالم خيالي ملون وقريب الى روح الطفل كما يقدم ارشادات فورية للاطفال.

وهنالك برنامج مكثف خلال العطلة يشتمل على النشاطات اليومية من مطالعة وسرد قصص مع رسومات وتنمية موهبة الكتابة لدى الاطفال ومن خلالها التعرف على طريقة معالجة الاطفال لهذا النمط من القصص.

ومسابقات ثقافية حسب الاعمار ومعلومات عامة وبيئة ومن مناهج المدرسة.

اضافة للفنون اليدويه وتعليمهم عمل الدمى والدبكات والالعاب الجماعية وعرض افلام فيديو ومشاركة النادي بكافة المناسبات الوطنية وسيعقد النادي دورات في الجمباز والموسيقى، عمل الدمى، الشطرنج، التايكواندو، التصوير، ودورة للمسرح والفنون اليدوية.

فيبرا بروفاركوفا

مارجو ملاتجليان

صالح السقاف

نهلة الخطيب

لقطة من الدورة

دورة ناجحة

وحول رأي المشاركين بالدورة كانت لنا هذه اللقاءات:

* خلود بدرين

الدورة كانت رائعة لما امتازت به من تقديم معلومات جديدة بمجال مسرح الدمى لذا اجد امامي آفاقا واسعة وجديدة في اساليب وتطوير صناعة الدمى.

ونامل ان ننقل هذه المعلومات للاطفال لتقديم الكثير من القيم التربوية والتثقيفية من خلال عالم يفهمه الطفل.

* هند الافغاني وميسون خير

كانت الدورة مسلية جدا وتعلمنا افكارا جديدة ونتامل ان تساعدنا في عمل مسرحيات هادفة هذا ونرجو من النادي والجهات المختصة عمل دورات مماثلة واستضافة خبراء بهذا المجال ونجعل مسرح الدمى خلاق.

تأهيل المشرفين والمشرفات في رياض الاطفال

* صالح السقاف / مشرف النادي

النادي لا يقتصر عمله على مجال تقديم النشاطات الفنية والثقافية للاطفال المشاركين به وانما يقوم بعقد دورات تدريبية في مجالات مسرح الدمى والدراما الخلاقة وقدم النادي سلسلة من المحاضرات حول تنمية المطالعة عند الاطفال والمسرح التعليمي.

ويهدف النادي لتاهيل المشرفين والمشرفات في المدارس ورياض الاطفال والجمعيات الخيرية والمؤسسات الثقافية لتقديم مزيد من النشاطات الخلاقة واستفدت كمشارك بهذه الدورة حيث اطلعت على مباديء عمل الدمى والطرق المتعددة لصناعتها واستخداماتها وهذا سيساعدني كثيرا في ابتكار اشياء جديدة لتطوير نشاطات مسرح الدمى في النادي كما انها ستفيدني كثيرا في الدورة التي ساشارك بها في الاشهر القادمة بتشيكوسلوفاكيا.

مهرجان تحطيم الارقام القياسية

يحمل بابا كبيرا من الخشب ويقود دراجة بعجلة لمسافة اربعين كيلو مترا

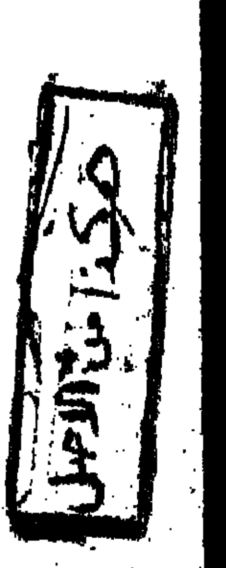


هناك فئة من الناس تحقق ذاتها من خلال تحدي الشيء المستحيل، وفي لندن تقام مهرجانات ومسابقات لهواة تحطيم الارقام القياسية، وفي زيوريخ بسويسرا اقيم مهرجان كبير نظمته لجنة من فريق الماراثون.

استمر المهرجان الخطر يومين، حيث حبس فيه المتفرجون والمتابعون انفاسهم اثناء مشاهدة هؤلاء المغامرين، وهم يقومون بتادية العابهم الخطرة.

ومما يثير الدهشة، ان اللجنة تلقت طلبات كثيرة من المغامرين الذين جاءوا من مختلف انحاء العالم، لعرض العابهم ومهاراتهم سعيا وراء رقم قياسي.

والصورة لاحد المتسابقين يقوم بتادية لعبة خطرة، يقود فيها دراجة بعجلة واحدة ويحمل فوق راسه بابا من الخشب الخالص، رافعا يديه في الهواء لحفظ التوازن، وقد يتساءل كثيرون كم مترا يستطيع ان يسير على هذا الوضع، وجاءت النتيجة المذهلة انه قطع اربعين كيلو مترا دون ان يسقط، وهذا رقم قياسي بالطبع.



نافذة على الأدب

إعداد محمد ...

رفيدة بنت سعد

اول طبيبة ميدان



لم تكن دور التمريض التي تقوم باعداد (ملائكة الرحمة) بالشيء الجديد حيث سبق وان عرفها المسلمون منذ ايامهم الاولى ، ولكن بطريقة تختلف عما هو عندنا اليوم .. نعم هذا ما فعلته (رفيدة بنت سعد) في بيتها عندما كانت تقوم بجمع صاحباتها من النساء وتعلمهن ما عرفته عن فن التمريض وتطبيب الجرحى ، وتزيد من همتهن في تعليم نساء المسلمين حتى يكن خير عون لجند الحق في الميدان ، فوضعت ما اخذته من العلوم الطبية في خدمة المسلمين وهم يقارعون الكفار في اول معركة لهم في موقعة بدر الكبرى ، حيث دخلت مع المقاتلين مخففة لالامهم وشافية لجراحهم .

اول مستشفى ميداني

ولا ينسى دور رفيدة في معركة الخندق عندما نفذت امر رسول الله ﷺ في نصب خيمة كبيرة ، تجمع فيها جرحى المسلمين لمعاودتهم والاطمئنان عليهم ، فاسست بذلك اول مستشفى ميداني . ومما يذكر عنها انها عندما رات سعد بن معاذ (سيد بن الانصار) قد اصابه سهم في صدره . قامت بمداواة جرحه النازف مبقية السهم في مكانه لكي لا ينزف الدم كثيرا . وظلت معه تعالجه حتى تم النصر للمسلمين .

والعرب باهتماماتهم الطبية في الميدان ، استطاعوا الاهتداء الى اهمية تنظيف الجروح وغسلها بالماء الساخن منذ بداية عهد الاسلام ، وهذا يفسر لنا درجة العناية الصحية التي وصل اليها طب الميدان عندهم .

ان مشاركة المرأة اليوم بعملها الى جنب اخيها الرجل في المستشفيات ، في الحرب والسلم ، وفي اماكن ونقاط التصادم بين القوى المتحاربة ، اصرار على السير في نفس الطريق الذي سارت عليه رفيدة وصاحباتها في معارك المسلمين الاولى .

اول منظمة للطبابة العسكرية

كانت رفيدة في موقعة احد في مقدمة الصحابيات ... ميممات الى ايجاد طريقة واضحة تضمن تقديم افضل خدماتهن الطبية للمقاتلين ، وبذلك وجدت اول تنظيم للطبابة العسكرية الميدانية ، فكانت رفيدة وامثالها قيمة ... الطبية ، ... في الاسعاف الميداني الطارئ ، تحت ... الاعداء ونبالهم .

كلمات

أحبك يا وطني وما ذنبي »

وطني الحبيب .. احبك رغماً عني .. وكيف انساك ؟ وانت توازي كل العباد .. زرعت حبك في فؤادي ولن انساك ليوم التناد .. كيف انسى حبك ؟ وانت في القلب تنادي ، من خلف الهضاب ومن وراء الوديان .

اشم ريحك الطهور يا وطني من بعيد .

وطني الحبيب .. ان عذبوني .. وان قتلوني .. فساقول الوطن الذي من اجله عشت .. ومن اجله عذبت ... وان سالوني عن اسمي وعن هويتي وعنواني فلن اقول لاجيء انا .. ولن اقول ضائعاً انا .. ولن اقول مخرباً انا كما يدعون .. ساقول اسمي الوطن وهويتي فلسطين .. وعنواني الجنة فلسطين ..

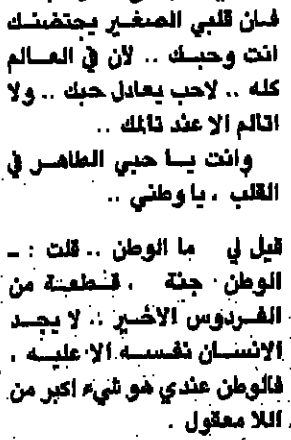
في القلب الصغير وضعتك يا وطني .. في حبك الكبير تمتعت يا الهي .. فلا تقل ان قلبي الصغير لا يتسع لك ولحبك .. فان قلبي الصغير يحتضنك انت وحبك .. لان في العالم كله .. لاحب يعادل حبك .. ولا اتالم الا عند تالمك ..

وانت يا حبي الطاهر في القلب ، يا وطني ..

قيل لي ما الوطن .. قلت : ـ الوطن جنة ، قطعة من الفردوس الاخير .. لا يجد الانسان نفسه الا عليه ، فالوطن عندي هو شيء اكبر من اللا معقول .

فحبي للوطن وصل لغاية الجنون .. وصل لغاية العبادة اعبدك وطني لاني احبك وما ذنبي .

بقلم .. مريم ابراهيم شاهين
البقعة



عن الفيل

●● يشرب الفيل من ٣٠٠ الى ٤٠٠ لتر ماء في اليوم

●● الفيل رغم حجمه الضخم يخاف من الفار

●● اثناء النوم يغلق الفيل فتحة خرطومه حتى لا يتسرب الهواء الى داخله

اختارها الصديق
محمد محمود حسين

قصة

الحياة والحرية

طلال حسن

خرج العصفور الصغير من العش ، وتطلع حوله بفرح ،

كانت الشمس تضاحك الغابة ، والانسام تداعب الأشجار ، فرفرف بجناحيه

الصغيرين ، ووقف على غصن شجرة التوت ، وراح ينشد :

ـ آه
ما اجمل الحياة !
ما اروع الحرية !

وفي تلك اللحظة ، مر صبي صغير يحمل « مصيدة » وما كاد يرى العصفور الصغير حتى سدد اليه « المصيدة » ورماه بحصاة اصابت جناحه . صرخ العصفور الصغير متألماً ، وهرع الى

العش ، وهو يسحب جناحه المصاب ، فسأله اخوه :

ـ يا الهي ، ماذا جرى لك ؟

فأجاب العصفور الصغير وهو يتوجع :

ـ كاد صبي ان يقتلني بمصيدته .

صاح به اخوة :

ـ قلت لك : أن لا تخرج ،
اه سيقتلك عنادك يوماً !

لاذ العصفور الصغير بالصمت ، وهو يئن من الالم لكنه ابتسم فرحاً حين طافت في مخيلته ، الغابة الجميلة ، وهي تختال تحت الشمس . وفي اليوم التالي ، أطل العصفور الصغير من العش ، كانت الشمس تضاحك الغابة ، والأنسام تداعب الاشجار ، فرفرف بجناحيه الصغيرين ، ووقف على غصن شجرة التوت ، وتلفت حوله بحذر ، ثم راح ينشد :

ـ آه
ما أجمل الحياة !
ما أروع الحرية !



طلابنا الى اين؟!

ان طلاب هذا البلد هم خير ركن فيه ، واوجه كلمة باسم جميع طلاب بلدنا الحبيب الى الذين يستغلون طيبة قلوب امتنا الواعدة المبشرة بالخير والامل والعطاء .

الى بعض مكاتب الدراسات الجامعية ، الذين يوزعون مناشير الدراسة في بلد غير بلدنا الحبيب الاردن ، فعندما يستمع طلابنا هذه الاخبار حتى يبدأ الطالب بتجهيز نفسه للسفر بقصد الدراسة في ذلك البلد ، ولا يدري الطالب ماذا ستكون النتيجة . فعندما يصل الطالب يرى شيئاً لا يتصوره العقل اذ يرى ان ذلك البلد ليس للدراسة وانما لشرب الخمر ولعب القمار وعمل الفواحش التي حرمها الله .

اوجه سؤالاً الى هؤلاء الذين يفعلون ذلك بطلابنا الم يفكروا بمصير هؤلاء الطلبة الم يكن تفكيرهم الا بجمع المال؟

خالد نواف بطاينة
اربد ـ البارحة

اهازيج الشمس

كان يطرز ببطولاته راية الحق
اعلاما
فكانت تعلو للسماء وتعانقها
فجعل راية الحق برقاً للناس
تباهي بنشوة النصر الكبير
اصبح الآن مناراً
نوراً
عرساً للابطال
خذوا اهازيجي
سنابل ، عطوراً ، كلمات .
خذوا قصيدتي
للاجيال القادمة
فنحن لا نعرف المستحيل
لدروسنا
كل لحظة بها نكبر
فتصبح غداً مع موعد الشمس
نصراً
تشرق من جديد
الشواهد صادقة
الدلائل ناطقة

من الصديق
علي عبد العزيز

شهر رمضان المبارك عند الشعوب

الحلقة الثانية

رمضان في تركيا:

ان نسبة المسلمين في تركيا تصل الى ٩٩٪ من عدد السكان على مذهب الشافعي والحنفي، والمساجد في تركيا تمتلىء عن آخرها بالشبان والاجيال الجديدة، وعلى الجيران في كل حي ان يجتمعوا قبل حلول الشهر المبارك بثلاثة ايام لتحديد موعد بداية الصوم، حسب اتفاقهم ويتم تحديد الشهر المبارك ايضا عن طريق الدولة فلكيا وليس برؤية الهلال كما هو متبع في كثير من البلدان الاسلامية.

وعندما يحل الشهر الكريم، تضرب مدافع (البمب) ويؤذن في جميع المساجد بمقدم الشهر الكريم، ويتعرض المفطرون في نهار رمضان لضرب رجال البوليس والناس، وعلى مائدة الافطار لا بد من وجود «المهلبية» وهي تصنع من صدور الدجاج، وايضا يوجد «اليمك» والياميس في تركيا رخيص، وياكل الناس هناك (الفنتابلي) وهو اللبن المحشي بالمكسرات اما الكنافة فاصلها من تركيا وهي تصنع بطرق كثيرة وهي رقيقة جدا ولا يزيد سمكها على ٣ ملم والتركية مشهورة بصنع (الخشلمة) وهي ورق عنب محشي بالارز والصنوبر واللحم المفروم وفي السحور يتناولون اللبن الزبادي والبسطرمة وعسل النحل.

ويحرص الجميع على اداء صلاة التراويح جماعة في المساجد.

○ رمضان في جيبوتي:

يتولى قاضي القضاة، ونائبه والجمعية الشرعية استطلاع هلال شهر رمضان ويعلن البيان من فوق الجبل، ويستمع اليه المسلمون فيبداون التكبير وعقد حلقات الذكر احتفالا بالشهر الكريم وتضاء المآذن، وتظهر اللغة العربية على شاشة التلفزيون في جيبوتي طوال الشهر، من خلال تلاوة القرآن والاحاديث واذاعة اغنيات مدح الرسول الكريم. ويفطر ويضطر المسلمون هناك على التمر، واهم الاكلات الموجودة في طعام الافطار هي (السمك) و (البليلة) و (الزبادي) و (المهلبية) وتصنع ايضا (الكنافة) و (القطايف).

○ رمضان في اريتيريا:

يبلغ عدد المسلمين حوالي ٤ ملايين لهم تقاليدهم وعاداتهم

يتجمعون بعد المغرب مجموعات كبيرة ويدعون الغرباء لتناول طعامهم مع اهل البلاد ومسجد

(ابو حنيفة) في مدينة (مصوع) وجامع (الفاروق) في اسمرة حيث تقام ليالي الذكر وصلاة التراويح

وينتظرون السحور على صوت المسحراتي الرخيم ويتحدد وقته هناك بالقياس، واشهر اكلات

السحور هي (زلني) وتتكون من اللحم المقدد والشطة والتوابل،

ويؤكل بكثرة ايضا (دبان) وهو القرع العسلي.

○ رمضان في اندونيسيا:

عندما تثبت رؤية هلال شهر رمضان يعلن رسميا بواسطة وزارة الشعوب الدينية هناك حتى يقوم افراد الشعب بقرع الطبول داخل المساجد حتى السحور وفي اندونيسيا يجتمع المسلمون جميعهم قبل المغرب في المساجد حيث تنتقل الاطعمة من المنازل الى المساجد وترص الاطعمة على الارض ويجلس الجميع قبل الاذان للافطار بجوار الفقير وبعد الافطار يقومون لصلاة جماعة.

واهم اطعمة شهر رمضان هي (ابهم) وهي حلوى اقرب للكعك ويقدم التمر قبل الافطار وعند اقامة صلاة التراويح تؤدي النساء الصلاة وراء ساتر في المساجد وتقام حفلات ذكر نزول القرآن في قصر الرئاسة طوال ليالي رمضان.

ومن التقاليد المرعية في اندونيسيا ان المسلمين ينتهزون فرصة الشهر المبارك ليزيل المتخاصمون اسباب الخصام ويتم التصالح في المساجد ويسمى ذلك (حلال بحلال)

○ رمضان في السعودية:

ان المسلمين في السعودية يترقبون رؤية هلال رمضان المبارك بفارغ الصبر، ويتبادلون التهاني، ويحرص الجميع على اداء العبادات في اوقاتها وتلاوة القرآن الكريم، واداء صلاة التراويح في البيوت جماعا، او في المسجد الحرام حسب ظروفهم، وفي المساجد الاخرى، ومن اهم العادات في السعودية ان تتزاور العائلات بعد صلاة العشاء، وتتمدد سهراتهم حتى السحور، وان الناس هناك تعودوا على ان يعتمدوا على التمر الرطب، فيما يسمونه به (فكوك الرايق) وذلك حسب السنة المحمدية ومن الاكلات الشائعة هناك (السمبوسك) وهو عبارة عن عجينة محشوة باللحم المفروم، وعندما تثبت رؤية هلال رمضان تطلق المدافع (٢١) طلقة، ويتبادل الناس التهاني بقولهم (شهر مبارك) ولا يعرف الناس هناك المسحراتي الذي تعرفه كثير من البلاد العربية ويعتمد هناك على الاذان والمدفع في معرفة حلول وقت الافطار او موعد بدء الصيام، ويشرب الصائمون القهوة العربي واليماني مع التمر قبل طعام الافطار او السحور، ويتكون افطارهم من (الشوربة) و (السمبوسك) (اللقومات) باللحم المفروم والبيض، او باللحم والكرات، وان الوجبة الرئيسية في السعودية هي السحور ولا بد من وجود اكلة الكبسة يوميا، والكبسة تتكون من ارز مفلفل بالبندورة واللحم بالبهارات والفلفل الاخضر.

وعندما تثبت رؤية هلال شوال يتبادلون التهنئة بعبارة (م العايدين) وفي المدينة المنورة تقليد يحرصون عليه فيضعون في مدخل البيت طيلة ايام عيد الفطر علب الحلوى، وزجاجات العطور وسجل، فاذا حضر زائر ولم يجد اصحاب البيت قيد اسمه في السجل واكل من الحلوى وتطيب بالعطر.

الامتحانات التقليدية.. مالها وما عليها

لا شك ان النجاح في الامتحانات والانتقال من صف الى آخر، او من مرحلة تعليمية الى اخرى، امر يهم الطالب ومعلمية والدولة كذلك، ولكنه ينبغي الا يكون هو الهدف الوحيد الذي تتضاءل او تختفي احياناً امامه الاهداف التربوية الرئيسية ونظراً لاهمية موضوع الامتحانات واتساعه وتعدد المشاكل الفرعية المرتبطة به، نطرح هذا الموضوع للمناقشة ونامل ان يساهم الاخوة الزملاء التربويون والطلبة الاعزاء بمناقشته واغنائه وتسليط الضوء على بعض الجوانب المتعلقة به من خلال الاجابة والتعليق على السؤال التالي:

ـ هل الامتحانات التقليدية مشكلة بحد ذاتها؟

يعتقد الكثيرون بل كثيراً ما يؤكدون على ان الامتحان هو الوسيلة الوحيدة والاكثر قدرة على تقويم الطلاب وقياس مدى الاستفادة التي حققوها خلال سنة دراسية كاملة، وبالتالي ينقسم الطلاب بين ناجح وفاشل.

في رأينا اذا كانت الامتحانات مقتصرة على جزء صغير في المنهج، ومقتصرة على الجوانب النظرية وعلى الحفظ، ولا تتصل بالتطبيق او الفهم والاستيعاب فهي ولا شك امتحانات غير صادقة، وليس من السهل الاعتماد عليها في التقويم العلمي الموضوعي السليم للطلاب، من ناحية، وليس بالضرورة ان يكون الطلاب المتفوقون فيها هم الطلاب الافضل، علماً واستيعاباً، من غيرهم من ناحية اخرى.

وعليه فان الامتحانات التقليدية بشكلها الحالي غالباً ما تكون مشكلة ترتبط بها مشاكل فرعية اخرى، الا انه من ابرز المشكلات التي تواجه نظام الامتحانات سوء فهم الكثير من الطلاب لقيمته وعدم استعدادهم الكافي له، مما يؤثر سلباً على نتائجهم فيه، كما ان تقديم الواو للطلاب كمجرد مواد ثقافة ومعرفة يضخمه من هذه المشكلة نتيجة لعدم امكانية هذه المواد على تحريك عناصر الابداع والرغبة لدى الطلاب في مواجهة التحديات، اضف الى ذلك ان الامتحانات غالباً ما ترتبط في نفوس عدد كبير من الطلاب والطالبات وحتى عوائلهم بمخاوف نفسية، وهواجس وهموم خاصة امتحانات الثانوية العامة والامتحانات الجامعية.

ولا شك ان هذه المشكلة هي من ابرز المشكلات التي يفرزها النظام التقليدي للامتحانات ويعزز من وجود هذه المشكلة ـ بل يزيدها احيانا ـ كون الامتحان يكاد يكون هو المعيار الوحيد الذي يعتمد عليه في اصدار الحكم على الطلاب والطالبات، بمدى استحقاق كل منهم للنجاح او الفشل.

وختاماً اليس صواباً ان نقول ان الامتحانات بشكلها التقليدي الحالي ما هي الا مشكلة لابد منها ام نقف بصمت ونتراجع امام القانون الذي سلم به، ونقول الم ينطبق على موضوعنا اعلاه، لانه (عند الامتحان يكرم المرء او يهان)

دعــاء



اللهم لك الحمد، قيوم السماوات والارض ومن فيهن، ولك الحمد، انت نور السماوات والارض ومن فيهن، ولك الحمد، انت الحق، ووعدك الحق، ولقاؤك حق، وقولك حق، والجنة حق، والنار حق، ومحمد حق، والساعة حق.

جرائم غامضة

جثة مجهولة في الصحراء

ممثل النيابة العامة يمضي ثلاث ساعات سيراً على الاقدام بعد احتراق السيارة بحثا عن مكان الحادث

الصورة الراسخة في الاذهان حول عمل وكيل النيابة، انه الخصم الذي يقضي امام المحكمة ويطالب بانزال اشد العقوبة بالمتهم، بعد ان يعدد جوانب انحرافه وقسوته وضربه عرض الحائط بالقوانين والمشاعر الانسانية، ولكن الحقيقة ان وكيل النيابة شريف وامين على الدعوى العمومية وحقوق المجتمع.

الهدف الذي يبذله في سبيل التوصل الى الحقيقة وتحقيق العدالة لا يمكن اغفاله، فعلى ضوء عمله تتحدد مصادر الكثير من القضايا.

ولا ينحصر عمل وكيل النيابة في التحقيق مع المتهمين ومداورتهم واستخلاص الحقيقة منهم، واثبات اقوال الشهود، وبلورة الادلة الفنية وحصر جميع القرائن وانما يمتد الى معاينة اماكن الحوادث والانتقال الى مواقعها لاستخلاص الشواهد التي تعينه في عمله، وهو في سبيل هذا ينتقل الى الصحراء، والى الاماكن النائية في ظروف جوية قاسية وفي ساعات الليل او النهار كلما تطلب التحقيق.

في هذه القضية التي ننقلها ! لكم من ملفات القضاء، كاد رئيس النيابة وسكرتير التحقيق الذي يرافقه، وسائق السيارة يلقون مصيراً محزناً، عندما تعطلت بهم السيارة في الصحراء، وقت الظهيرة في عز الصيف، وهم صائمون اثناء توجههم لمعاينة احدى الجثث

في مكان ما في الصحراء، وقد اضطروا الى السير على اقدامهم طيلة ثلاث ساعات تحت شمس محرقة، يتنازعهم الامل والرجاء، الى ان التقى بهم احد افراد الشرطة بسيارة عسكرية، وانقذهم من المصير المحزن، الذي كان ينتظرهم وهم بلا ماء، او طعام او ظل يسترهم، وقد تم تقديم سائق السيارة الذي كان يرافقهم الى المحكمة بتهمة الاهمال والتسبب عن غير قصد في احتراق السيارة الحكومية التي كان يقودها.

ان هذا الاتهام هو جانب من القضية، لكن الاهم هو موقف رئيس النيابة، والافادة المكتوبة التي قدمها للمحكمة، والتي حددت مصير المتهم.

ان هذه الافادة توضح الى اي مدى يكون ممثل النيابة خصما شريفا، حتى لو كان يقدم افادته في دعوى المصير المحزن في الصحراء، الذي كان ينتظره وهو بدون ماء او طعام.

فلنتابع معا وقائع القضية وما يقوله اطرافها خاصة وهي تلقي الضوء ايضا على المتاعب والمشاق التي يتحملها اعضاء النيابة العامة

يقول رئيس النيابة في افادته:

في منتصف شهر تموز الماضي، وهو الشهر الذي، صادف فيه رمضان الكريم، توجهنا بالسيارة الحكومية التي يقودها المتهم (م.خ) ومعنا سكرتير التحقيق لمعاينة حادث وفاة امراة حرقاً في الصحراء، وعند مرورنا بالطريق على احد المخافر، ابلغنا ان كافة المعلومات المتعلقة بالحادث، لدى رئيس المخفر القريب من مسرح الحادث وقد طلبنا منه تجهيز سيارة، بعد ان اخبرني السائق المرافق، انه يخشى الذهاب بالسيارة الحكومية، لاحتمال تعطلها في الطريق، ولانها قديمة، الا ان رئيس المخفر عاين السيارة، واقتنع بان حالتها حسنة فضلا عن ان سيارات المخفر تتبع رجال الشرطة بمكان الحادث.

واضاف وكيل النيابة في افادته، انهم توجهوا بعد ذلك الى المخفر القريب من مكان الحادث في الصحراء، بصحبة احد افراد الشرطة، الا انهم لم يجدوا في المخفر القريب من الحادث، بعد ان وصلوا اليه، سوى عريف المخفر، الذي اعتذر عن مرافقتهم لارشادهم الى مكان الحادث، لانه هو وحده الموجود في المخفر وبدلا من مرافقتهم، قام بوصف مكان الحادث لرجل الشرطة الذي يرافقهم.

وهكذا انطلقوا في الصحراء اللاهبة لاداء الواجب، الذي يقتضيه عملهم، وهم على صومهم، وبعد ان قطعوا حوالي ثلاثين كيلو متراً في الصحراء، غرزت اطارات السيارة في الرمال، فحاول السائق اخراجها، لكنه لم يستطع، فقاموا جميعاً بازالة الرمال، من بين الاطارات الا انهم بالرغم من كل جهودهم، لم يتمكنوا من اخراجها، فاخذوا يلتفتون يميناً ويساراً، علهم يعثرون على وسيلة تنقذهم، فلم يجدوا سوى الرياح الحارة، والشمس الحارقة، فكلف رئيس النيابة رجل الشرطة بالبحث عن مكان يمكنهم ان يلوذوا به، او وسيلة تنقلهم، فذهب، وتاخر في العودة، حتى احسوا انهم شارفوا جميعاً على الهلاك، فاضطر قائد السيارة، الذي اعتبر نفسه مسؤولاً عن سلامتهم الى محاولة اخراج السيارة، الا انه وبمجرد ان ادار المحرك فوجيء بالدخان يتصاعد من الماكينة والنار تندلع منها، فحاولوا اطفاءها بالرمال، ولكن النار اتت عليها بالكامل، فاسلموا امرهم الى الله، وساروا في الطريق التي سار فيها رجل الشرطة، وبعد حوالي الساعتين، شاهدوا سيارة عسكرية قادمة نحوهم، اتضح فيما بعد ان رجل الشرطة تمكن من احضارها لانقاذهم.

ونفى رئيس النيابة صدور اي خطأ من قبل السائق، وقال ان الحادث وقع بقوة قاهرة ولم يكن متوقعاً، ولم يكن ممكنا دفعه، لانه ليس امام السائق الا محاولة اخراج السيارة من الرمال التي غرزت فيها، حتى ينقذهم من الهلاك، واكد سكرتير التحقيق والسائق ذلك، واضاف السائق انه يعتقد ان حرارة الجو هي السبب في احتراق الوقود.

وقد اخذت محكمة الجنح بهذه الاقوال، وقالت انه لا توجد بينة واحدة على صدور خطا من السائق المتهم، مهما كان نوعه، ليكون سبباً للحريق، اذ انه من الطبيعي بالنسبة له، ولاي انسان آخر غيره، في مثل هذه الظروف ان يحاول اخراج سيارته، بجميع الطرق الممكنة انقاذاً لنفسه ومن معه من الهلاك، الذي يتعرضون له في قلب الصحراء، بعيداً عن كل اسباب الحياة، خاصة ان الطقس حار، والشمس محرقة وهم صيام، فلا ماء ولا ظل، ولا وسيلة اخرى يعودون بها.

واكدت المحكمة انه في مثل هذه الظروف لا توجد وسيلة سوى ازالة الرمال، ومحاولة السير بالسيارة لاخراجها من مكانها، وهذا ما قام به المتهم، ولكن السيارة وبسبب شدة الحر، اشتعلت فيها النيران فحاول مع زملائه اطفاءها بالرمال، ولكن دون جدوى، ولذلك لا يمكن اسناد اي خطا اليه، واصدرت المحكمة حكمها ببراءته من تهمة الاهمال المنسوبة اليه.

من يشتري الحائط الغربي الذي بناه هتلر



في حقيقته إعتبره هتلر متفاخرا: انه امنع حصن عرفه التاريخ، لقد زاره هتلر قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية باشهر قليلة فاقتنع باستحالة اقتحام الاعداء لهذا الحائط الحصري المبني الذي يمتد بمسافة ٦٣٠ كم، من مدينة (بورمن) قرب (آخن) الى مدينة (بادن) لكن هذا الحصن المنيع اجتاحته قوات الحلفاء دون عناء اذ ان القوات الالمانية التي اصابها الضعف، لم تستطع مقاومة القوات المهاجمة.

واليوم وبعد ٣٩ سنة، من نهاية الحرب يدور النقاش حول مصير هذه الجدران المسلحة، فهناك من يدعو الى تهديمها او بيعها، وهناك راي ثالث يطالب بالابقاء عليها كواحدة من الاثار التي تشير الى تلك الحرب.

يتالف الجدار الرهيب من ٩٦٠ ملجا جميعها تحت الارض، التي اصبحت اليوم اعشاشا للطيور، وتعيش فيها مختلف انواع الحيوانات والزواحف، الا ان المنطقة تنبعث منها روائح كريهة جدا اذ يتعذر الدخول اليها ويؤكد الخبراء ان تحطيم هدم الجدران وازالة الكتل الكونكريتية يكلف حوالي (٤٠) مليون مارك علما ان بناء هذه الجدران بامر من هتلر استهلاك (٨) ملايين طن من الاسمنت و(١,٢) مليون طن حديد، و(٢٠,٥) مليون متر مربع من الخشب، وقد شارك في عمليات البناء والتسليح (٢٤١) الف عامل، وقد صرف عليه هتلر في حينه ٣,٥ مليار مارك.

الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

انديتنا في دائرة الضوء

اضواء على نادي النقيرة وام بطمة الرياضي

●● يقع نادي النقيرة وام بطمة الرياضي في منطقة النقيرة قرب مدينة سحاب وهذا النادي لم يمض على تاسيسه سوى اربع سنوات وحرصا منا على القاء الضوء على النشاطات الرياضية في الريف التقت « فارس » بالسيد عبد الحميد الجبور رئيس النادي الذي حدثنا قائلا :

(تاسس النادي في شهر شباط عام ١٩٨١ عندما تداعى شباب القرية وطالبوا بانشاء ناد لهم . وتولت الاشراف على النادي هيئة تاسيسية ومن ثم اجتمعت الهيئة العمومية وتم انتخاب هيئة ادارية تشرف على جميع نشاطات النادي المختلفة .

واضاف ان الهيئة الادارية الحالية تبذل جهودا جبارة للنهوض بالنادي الى افضل مستوى والهيئة الادارية للنادي ذات كفاءات وخبرات واسعة في مجال القيادة فقد استطاع النادي خلال فترة وجيزة الانتساب لاتحاد كرة القدم

واشار السيد الجبور الى ان النادي هو المكان الوحيد في القرية الذي يستطيع الشباب ان يقضوا اوقات فراغهم فيه لكنه غير كاف ونشاطاته مقتصرة على النشاطات الرياضية فقط علما انه كان للنادي سابقا نشاطات كثيرة لكن العائق المالي وقف حجر عثرة في طريق النهوض والنشاطات الرياضية تستنزف كل قوى النادي المالية واني اطالب من اهل الخير دعم النادي كي يستطيع ان يقف على قدميه .

وقال : ان الهيئة الادارية قامت باظهار النادي الى حيز الوجود ودفعته للامام والاهداف المرجوة من خلال القيام بالنشاطات المختلفة من مباريات رياضية مع الفرق المتواجدة في المنطقة واقامة ندوات واحتفالات وذلك لحث وتشجيع الاهالي على دعم النادي.

عبد الحميد الجبور

مبينين مزاياه في خلق جيل واع ونشيط

وطالب السيد الجبور من الجهات المعنية دعم الاندية الحديثة وتشجيعها حتى تستطيع تحقيق الاهداف التي انشات من اجلها وعقد ندوات باشراف مؤسسة رعاية الشباب والمهتمين بشؤون الرياضة وادراج مخصصات للاندية ضمن ميزانية البلديات وذلك لدعم وتنشيط الحركة الرياضية

و طالب ايضا من المسؤولين باعفاء واسطة النقل للاندية من الرسوم الجمركية والاهتمام بالاندية الريفية والمساعدة على حل مشاكلها والتي تكمن دائما في المشاكل المادية

فريق نادي النقيرة

العائق المالي يقف حجر عثرة في طريق النهوض

استعدادات مكثفة لطاولة الطالبية

●● يقوم فريق مركز الطالبية لكرة الطاولة باستعدادات مكثفة قبل بدء دوري اندية الدرجة الاولى لكرة الطاولة ويقوم مدرب الفريق السيد موسى خلف بجهود جبارة للوصول بالفريق الى مراكز متقدمة.

علما بان فريق الطاولة لمركز الطالبية حصل في العام الماضي على المركز الثالث في المملكة.

ويضم فريق الطالبية في صفوفه لاعبين في المنتخب الوطني لكرة الطاولة وهما امجد ابو حديد وهاني كساب.



فريق طاولة الطالبية

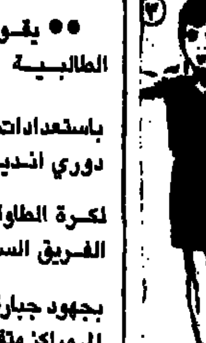
تمرين رياضي

من التمارين الرياضية التي تفيد في تقوية عضلات الصدر ، وتنظيم حركة التنفس ، نقدم لاصدقائنا هذا التمرين المصور الذي تستطيع تاديته صباح كل يوم ..

في الصورة الاولى نشاهد وضع الابتداء لتادية التمرين . في الصورة رقم (٢) نلاحظ انه في اثناء حركة الانثناء الى الخلف وفرد الذراعين يتمدد القفص الصدري وهنا تبدا عملية الشهيق العميق .

وفي الصورة الثالثة تكون العملية عكس الصورة الثانية حيث تعود باليدين الى ما فوق الصدر ويعود القفص الصدري الى وضعه الطبيعي فتبدا عملية الزفير .

ونحن نعلم انه في حالة الشهيق نستنشق الهواء النقي وعند الزفير نطرد الهواء الفاسد من رئتينا .



بطولة سداسيات الوحدات الرمضانية

●● انطلقت بطولة سداسيات الوحدات الرمضانية السنوية التي تقام بمناسبة شهر رمضان المبارك بمشاركة اعضاء المركز ولاعبيه القدامى المعتزلين والمدربين وابرزهم بهجت شهاب، اسماعيل يوسف، عزت حمزة، عثمان القريني، وحامد اسماعيل.

وقد جاءت نتائج البطولة في المرحلة الاولى على النحو التالي:

- تعادل النجوم مع الدوايمة ٢/٢
- فوز دير ياسين على الخوالدات ٥/٤
- فوز التعاون على الزويعة ١/١

كيف تعمل الاشياء

كيف تثبت الفلم في الة التصوير

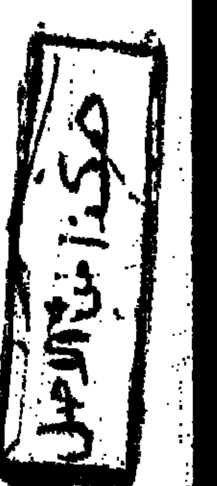




لآلة التصوير اهمية خاصة في حياتنا فهي تسجل لنا لحظات وذكريات عزيزة وحلوة . لذلك فان استعمال آلة التصوير بالشكل الذي يضمن لنا الحصول على صور جيدة وجميلة امر ضروري جدا .

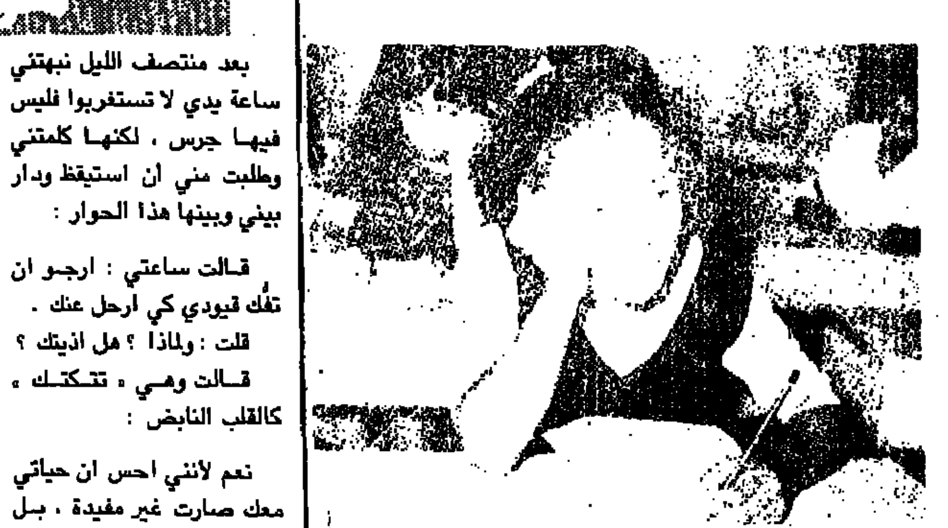
وربما كان تثبيت « الفيلم» من الاهمية بمكان . لان عدم تثبيته بالشكل الصحيح يضيع علينا فرصا ثمينة قد لا تتكرر . واليوم نقدم لكم طريقة تثبيت (الفيلم) في الة التصوير التي يستعمل فيها (فيلم) من نوع ١٣٥ .

* اسحب العتلة اليسرى الى اعلى كي ينفتح الباب الخلفي لآلة التصوير .
* ضع الفيلم في الجهة اليسرى من الة التصوير، واعد العتلة الى وضعها السابق ..
* اسحب (الفيلم) بيدك ، حتى تصل به الى البكرة المقابلة ، وثبته عليها
* ادر العتلة التي فوق هذه البكرة مرة واحدة ، كي يلتف الفيلم ويكون جاهزاً للتصوير ثم اغلق الباب



نادي الأصدقاء

لقطة



من الذي اختار هذا السؤال الصعب ؟ !



روان عز الدين البساتين — الطفلة عهود الشوابكة

صخر وياسين شخاترة الطفلة

الاطفال جنة الحياة ، علينا ان نرسم الابتسامة على شفاههم منذ الصغر . وهؤلاء الاطفال يبتسمون للحياة ، فهل نحقق لهم الابتسامة دائما .

وقت



بعد منتصف الليل نبهتني ساعة يدي لا تستغربوا فليس فيها جرس ، لكنها كلمتني وطلبت مني أن استيقظ ودار بيني وبينها هذا الحوار :

قالت ساعتي : ارجو ان تفك قيودي كي ارحل عنك .

قلت : ولماذا ؟ هل اذيتك ؟

قالت وهي « تتكتك » كالقلب النابض :

نعم لانني احس ان حياتي معك صارت غير مفيدة ، بل ضارة ! سالتها : وكيف ؟ انا لا افهم !

قالت وهي تحدق في عيونها الاثنتي عشر الفوسفورية ، بغضب واضح .

ـ اسمع ، انا لست سواراً ، ولا زينة للكف ، انني اشبه القلب ، اذا توقفت اموت .. وانا اراقب الوقت بدقة .. وافعل كل شيء من أجلك ، لكنك لا تنظر الي مرة واحدة في اليوم !

ولولا انني اعمل تلقائياً بحركة رسغك ، لكنت قد توقفت منذ زمن طويل ..

صمتت قليلاً وقالت : هل تدري انني لم اعد مضبوطة كما كنت ! لكنك لا تهتم بي .

اتعرف كم احس بالخجل عندما يسالك الناس عن الوقت ، وتجيبهم ! فانا اعرف انني متأخرة خمس دقائق منذ شهور .. واسف كثيراً لانك تجيب من يسالك جواباً غير صحيح .

لم ادع ساعتي تكمل عتابي القاسي ، فقد تناولتها ووقتها .. وعدت للنوم وغفوت على دقاتها المتواصلة السعيدة .. وكنت اكثر سعادة منها .

ردود قصيرة

* الصديق سامر مرتضى :

اهلا بك صديقاً لفارس ويمكنك الكتابة الينا حول مشكلتك ونحاول معاً حلها .

* الصديقة خولة حسنات

ارسلتي بنتاجك الينا وسنبين وجهة نظرنا فيه ، اذا كانت صالحة للنشر ام لا ، مع شكرنا على ثقتك .

● الاخ محمد علي حسين ●

لقد صدرت فارس منذ عام ١٩٧٣ هي تتبع خطا تربوياً لا ترضى لنفسها الخروج عنه . وفي اهدافها خلق الانسان السوي وتزويده بكافة المعارف على مختلف انواعها وتعزيز الانتماء القومي لديه كمطبوعة صحفية مع المحافظة على الاداب العامة والاخلاق القويمة . وهذا ما يلاحظه قراؤنا خاصة الذين لا ننشر كلماتهم الخارجة عن الاداب والمالوف ولا اخفي عليك بان الخط الذي انتهجته فارس منذ صدورها كان سبباً من اسباب ضعفها في البداية بالاضافة الى عدم وعي بعض الناس احياناً وعدم تفهمهم لرسالة فارس .

ولا تنس ان الاعلان هو المورد الاساسي لاية صحيفة ، وان مزاج بعض المسؤولين في الدوائر والمؤسسات يشكل عاملاً كبيراً في التاثير على مواد الصحيفة عداك على ان البعض منهم لا يهمه الا ما يكتب عنه ولا يهمه ماذا يكتب عن البلد او غير البلد . ونحن لسنا على استعداد بان نكون منافقين على الاطلاق لهؤلاء ، لان ذلك ليس من مصلحة بلدنا ووطننا .

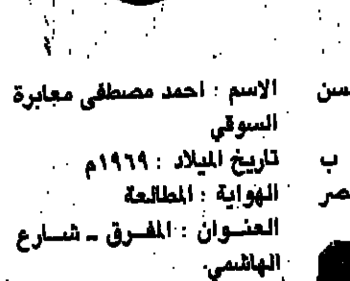
والله الموفق

لوحة الشرف



الاسم : اخلاص النجم
العنوان : الازرق الشمالي

اختر صديقك



الاسم : محمد محمود حسن السعيد
العنوان : ص . ب (٤٢٥٣٦٢) جبل النصر ـ عمان

الاسم : احمد مصطفى معايرة السوقي
تاريخ الميلاد : ١٩٦٩م
الهواية : المطالعة
العنوان : المفرق ـ شارع الهاشمي

الاسم : زياد محمد محمود
الصف : الاول الثانوي (الفندقي)
العنوان : مخيم شنلر ـ شارع السوق الرئيسي ـ قرب ستوديو الشعب



الاسم : حسن احمد قرقوش
العنوان : بواسطة مخبز احمد حسن قرقوش شارع فلسطين ـ اربد

الاسم : طلال محمد حسين العبادي
الهواية : لعب الكراتيه
العنوان : عمان ـ اللويبدة

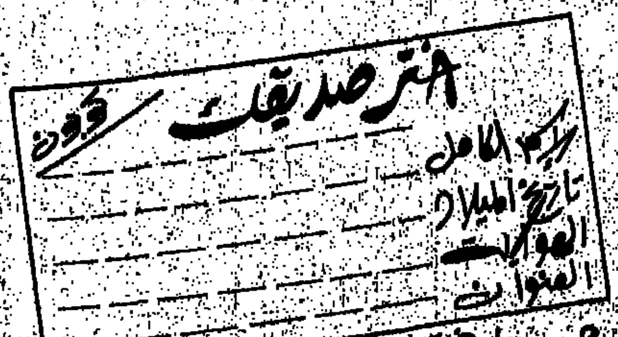
الاسم نبيل سليم جميل الكسواني
الصف : الثالث الاعدادي
مدرسة الهاشمي الشمالي للبنين

الاسم : زياد عمران محمد
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المطالعة



الاسم : طارق عبد الله حيول
تاريخ الميلاد : ١٩٧٨/١/١٤
الهواية : الكاراتيه وكرة القدم
العنوان : عمان ـ الاردن ـ جبل الخليف ص ب (١٩٠٧٤٩)

الاسم : حسن محمود سنات
العمر : ١٠ سنوات
الهواية : الرياضة



تهانينا



احتفل الصديق وائل الحوراني والسيدة عقيلته بعيد ميلاد كريمتهما « هند » الاول
مبروك وعقبال المئة عام

فكر واستمتع

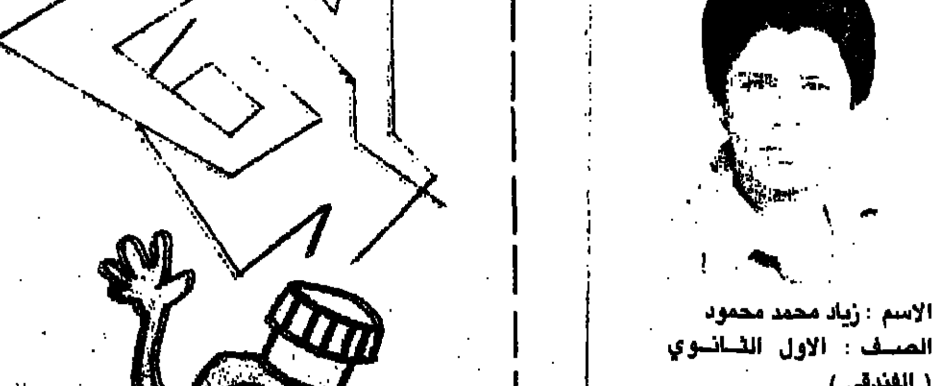
لماذا

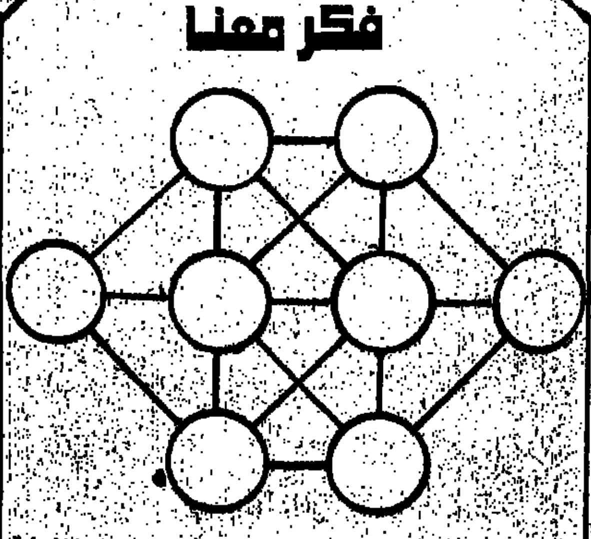
نستعمل العدد (١٢) في البيع ؟

عندما نبيع البيض وكثيراً من المواد الاخر ، نستعمل العدد (١٢) وحدة للقياس ، وهو ما نسميه في اللهجة الدارجة « درزن » . والسبب في ذلك هو قابلية العدد (١٢) للقسمة اكثر من الاعداد الاخرى . فهو يقبل القسمة على ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ اي اننا نستطيع ان نبيع او نشتري نصف « درزن » وربعه وثلثه وسدسه من دون ان نضطر الى كسر البيضة او المادة المباعة . اما في حالة استعمال العدد (١٠) فاننا لا نستطيع ان نبيع سوى نصف « درزن » او خمسة . مما يسبب تعقيداً في عمليات البيع والشراء .



مساعدة





* ساعد هذه الفرش الثلاث ، في الوصول الى انبوبة الالوان!

الكلمة الضائعة

ي	م	م	م	ا	ن	س	م	ن	ا	غ	ر	ي	م	س	ع
و	ح	ج	ج	ل	ا	ذ	ن	ي	ر	ش	ف	ج	ن	خ	ا
ن	م	م	م	ه	د	ج	ع	م	م	ح	ا	س	و	س	د
س	و	و	و	ا	ي	ل	م	ح	ص	س	ت	ب	ر	ن	ل
ش	و	د	د	م	ة	ا	ب	م	ط	ي	ن	ي	ا	م	ا
ل	ي	ا	م	ش	ا	ا	ا	د	ف	ن	ح	و	ل	ص	م
ب	ا	ل	ب	ا	ل	ف	ل	ع	ى	ف	م	س	ش	ط	ا
ي	س	م	س	ه	ج	ت	ش	ل	ف	ه	ا	ن	ب	ف	م
ب	ي	ل	ي	ي	ن	ج	ب	ي	ه	م	م	س	ي	ى	ع
ش	ن	ي	ش	ن	د	ي	ي	ح	م	ي	ة	ع	ف	م	ا
د	ا	ج	و	د	ي	ا	ف	س	ي	ن	ث	ا	ش	ح	د
ي	ح	ي	ي	ي	ن	ن	ث	ن	د	ي	س	د	ر	م	ل
ا	م	ة	ل	ع	ا	و	ب	ش	ل	ا	ر	ح	ي	ح	ا
ب	د	ؤ	ا	ل	ه	ب	ي	د	ن	د	ي	س	ه	ر	د
ا	ع	ر	ر	ي	د	ا	ا	و	غ	د	ن	ا	ا	ض	ه
لا	ا	ي	ق	ة	ر	ا	م	ث	ب	ي	ي	ي	ن	ا	م

اعداد :
احمد مصطفى معايرة

كلمة السر ممثل مصري يتكون اسمه من مقطعين وثمانية احرف..

عادل امام، سمير غانم، نور الشريف، محمود المليجي، حسين فهمي، يونس شلبي، محمود ياسين، احمد بدير، حسن مصطفى، عادل ادهم، رشدي اباظة، محمود مرسي، مصطفى فهمي، عمر الشريف، محمد رضا، حسن يوسف، شريهان، فاتن حمامة، الهام شاهين، نسرين، شيرين، ناديا الجندي، نجلاء فتحي، نيللي، شويكار، سعاد حسني، ناهد، نورا، محمد، زياد، علي، حسن، ثريا، تغريد، تمارا، ع، ا.

من أنا ؟

لكي تعرف من انا خذ الحرف الاول من اسم كل صورة ثم رتبه حسب التسلسل . اذا عرفت من انا فقل لي ما هو اسمي الكامل وبماذا اشتهرت

شطرنج

هل تستطيع ان تكتشف كيف سيحقق الاسود النصر في هذه الوضعية ؟

نسيج وحدها

كل من هذه السيدات الاربع هي نسيج وحدها من حيث امتلاكها شيئا لا تمتلكه الثلاث الاخريات . فهل تستطيع تحديد الشيء الذي تمتلكه كل منهن حسب الرقم الذي تحمله ؟

فكر معنا

حاول ان تضع الاعداد من ١ الى ٨ داخل هذه الدوائر بحيث لا يقع اي عددين متتاليين منها في اية دائرتين متصلتين بخط مستقيم .

اعلان

تصفية جمعية تعاونية

استنادا للصلاحيات المخولة لي بموجب المادة (٤٢/ب) من نظام الجمعيات التعاونية رقم (١) لسنة ١٩٧٠ . قررت تصفية جمعية الاصلاح التعاونية متعددة الاغراض محدودة المسؤولية / عمان والمسجلة تحت رقم (٧٨٥) تاريخ ١٩٧٧/٩/٦ وتعيين السيد ... مصفيا لها وعنوانه مديرية تعاون عمان ... ان جميع الادعاءات على الجمعية المذكورة يجب ان تقدم للمصفي المذكور ...

مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية
حسين الذيابي

